



## Guide pédagogique de formation instrumentale

La Confédération musicale de France, en mettant à jour ce guide pédagogique de formation instrumentale, souhaite apporter aux structures adhérentes et aux professeurs un outil leur permettant de construire un plan de formation qui tient compte de l'âge, de la durée des cours, des moyens techniques, logistiques et financiers. Seules les épreuves de fin de cycle sont obligatoires. Elles constituent une évaluation des acquis nécessaires avant d'aborder le cycle suivant. Les fiches d'acquisition de fin de cycle présentées dans ce guide servent au contrôle continu.

Le ministère de la culture et de la communication diffuse, depuis 1984, des schémas nationaux d'orientation pédagogique ayant pour finalité essentielle de rendre possible la convergence et l'harmonisation des démarches pédagogiques au sein de tous les établissements d'enseignement de la musique, de la danse et du théâtre.

Le schéma actuel organise le **cursum des études en trois cycles** marquant les grandes étapes de la formation des élèves. Un cycle est une période pluriannuelle, comprise entre deux et six ans, qui permet à chaque élève d'acquérir, de manière adaptée à ses capacités et selon son rythme, certaines compétences préalablement définies et évaluées à l'issue de la période établie.

Depuis 1991, la CMF a progressivement harmonisé son enseignement avec celui agréé par l'Etat pour en arriver à ne valider que les **examens de fin de cycle**. En effet, dans le cadre du cursus préconisé, seuls les examens de fin de cycle **répondent à l'évaluation sommative et normative attendue, contrairement à ceux des étapes intermédiaires**, qu'il convient de remplacer par un **contrôle continu** ou une autre forme d'évaluation formative, voire un autre contenu d'examen (morceaux différents selon les acquis des élèves par exemple).

**La CMF propose aux écoles de musique d'adhérer à ses cursus afin de permettre à leurs élèves de suivre un même programme pédagogique et de valider un même programme d'examen national.** Ce principe de service public vise à obtenir un niveau homogène afin que les diplômes soient reconnus dans toutes les écoles du réseau. Le niveau souhaité doit ensuite s'approcher au mieux de celui des conservatoires classés pour y faciliter l'entrée éventuelle de nos élèves et répondre ainsi aux préconisations des schémas départementaux de l'enseignement artistique.

Néanmoins, le caractère national de ces niveaux ne peut être effectif que si tous les acteurs s'engagent à le porter ; les responsables d'établissement en élaborant un projet d'établissement, les équipes pédagogiques en développant un projet cohérent tourné vers l'émancipation artistique des élèves, les professeurs en enseignant la technique et l'interprétation des morceaux imposés, les centres d'examen en évaluant au niveau requis, les élèves en s'impliquant dans leurs études, les parents en agréant les diverses composantes de l'enseignement lorsqu'ils y engagent leurs enfants.

Chaque fin de cycle s'obtient après avoir obligatoirement validé quatre Unités de Valeur :

- UV instrument - UV Formation Musicale - UV Autonomie - UV pratique collective -

**Il faut ici préciser que la notion d'examen n'est aucunement une obligation et que vouloir s'accréditer d'un diplôme de niveau national implique d'en accepter les propositions et les conditions.** En effet, à partir du deuxième cycle, un mode d'organisation des études plus souple, concerté entre l'équipe pédagogique et les élèves concernés, peut être mis en place pour s'adapter aux acquis, aux profils et aux projets de certains élèves. Il est alors judicieux de distinguer les **cursus à visée diplômante**, qui suivent une filière complète dans un temps limité et avec des niveaux requis, et les **cursus à visée non diplômante**, qui suivent un parcours personnalisé sur contrat permettant d'agencer les modules et leur durée avec un encadrement adapté.

# Liste des instruments

<b>ACCORDEON</b> .....	<b>3</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	3
2 <sup>e</sup> cycle .....	4
3 <sup>e</sup> cycle .....	5
<b>ALTO</b> .....	<b>6</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	6
2 <sup>e</sup> cycle .....	8
3 <sup>e</sup> cycle .....	9
<b>BASSE ELECTRIQUE ET CONTREBASSE JAZZ</b>	<b>10</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	10
2 <sup>e</sup> cycle .....	11
3 <sup>e</sup> cycle .....	12
<b>BASSON</b> .....	<b>13</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	13
2 <sup>e</sup> cycle .....	14
3 <sup>e</sup> cycle .....	16
<b>BATTERIE</b> .....	<b>18</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	18
2 <sup>e</sup> cycle .....	19
3 <sup>e</sup> cycle .....	20
<b>CHANT</b> .....	<b>21</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	21
2 <sup>e</sup> cycle .....	22
3 <sup>e</sup> cycle .....	23
<b>CLARINETTE</b> .....	<b>24</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	24
2 <sup>e</sup> cycle .....	25
3 <sup>e</sup> cycle .....	27
<b>CLAVECIN</b> .....	<b>29</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	29
2 <sup>e</sup> cycle .....	30
3 <sup>e</sup> cycle .....	31
<b>CLAVIER</b> .....	<b>32</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	32
2 <sup>e</sup> cycle .....	33
3 <sup>e</sup> cycle .....	34
<b>CONTREBASSE A CORDES</b> .....	<b>35</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	35
2 <sup>e</sup> cycle .....	36
3 <sup>e</sup> cycle .....	38
<b>COR</b> .....	<b>39</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	39
2 <sup>e</sup> cycle .....	40
3 <sup>e</sup> cycle .....	41
<b>FLUTE A BEC</b> .....	<b>42</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	42
2 <sup>e</sup> cycle .....	43
3 <sup>e</sup> cycle .....	44
<b>FLUTE TRAVERSIERE</b> .....	<b>45</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	45
2 <sup>e</sup> cycle .....	46
3 <sup>e</sup> cycle .....	47
<b>GUITARE</b> .....	<b>48</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	48
2 <sup>e</sup> cycle .....	49
3 <sup>e</sup> cycle .....	50
<b>HARPE</b> .....	<b>51</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	51
2 <sup>e</sup> cycle .....	52
3 <sup>e</sup> cycle .....	53

<b>HAUTBOIS</b> .....	<b>54</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	54
2 <sup>e</sup> cycle .....	55
3 <sup>e</sup> cycle .....	56
<b>INSTRUMENTS NATURELS</b> .....	<b>58</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	58
2 <sup>e</sup> cycle .....	59
3 <sup>e</sup> cycle .....	60
<b>MANDOLINE</b> .....	<b>62</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	62
2 <sup>e</sup> cycle .....	63
3 <sup>e</sup> cycle .....	64
<b>ORGUE CLASSIQUE</b> .....	<b>65</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	65
2 <sup>e</sup> cycle .....	66
3 <sup>e</sup> cycle .....	67
<b>ORGUE ELECTRONIQUE</b> .....	<b>68</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	68
2 <sup>e</sup> cycle .....	69
3 <sup>e</sup> cycle .....	70
<b>PERCUSSIONS TRADITIONNELLES</b> .....	<b>71</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	71
2 <sup>e</sup> cycle .....	72
3 <sup>e</sup> cycle .....	74
<b>PERCUSSIONS</b> .....	<b>76</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	76
2 <sup>e</sup> cycle .....	77
3 <sup>e</sup> cycle .....	78
<b>PIANO</b> .....	<b>80</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	80
2 <sup>e</sup> cycle .....	81
3 <sup>e</sup> cycle .....	82
<b>SAXOPHONE</b> .....	<b>83</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	83
2 <sup>e</sup> cycle .....	84
3 <sup>e</sup> cycle .....	85
<b>TAMBOUR</b> .....	<b>86</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	86
2 <sup>e</sup> cycle .....	87
3 <sup>e</sup> cycle .....	88
<b>TROMBONE</b> .....	<b>89</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	89
2 <sup>e</sup> cycle .....	90
3 <sup>e</sup> cycle .....	91
<b>TROMPETTE</b> .....	<b>92</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	92
2 <sup>e</sup> cycle .....	93
3 <sup>e</sup> cycle .....	94
<b>TUBA</b> .....	<b>95</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	95
2 <sup>e</sup> cycle .....	96
3 <sup>e</sup> cycle .....	97
<b>VIOLON</b> .....	<b>98</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	98
2 <sup>e</sup> cycle .....	99
3 <sup>e</sup> cycle .....	100
<b>VIOLONCELLE</b> .....	<b>101</b>
1 <sup>er</sup> cycle .....	101
2 <sup>e</sup> cycle .....	102
3 <sup>e</sup> cycle .....	103



# ACCORDEON

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Position du corps
- Tenue de l'instrument et de l'instrumentiste
- Main droite (poignet)
- Main gauche
- Réglage des courroies (main droite/gauche)

#### TECHNIQUE

- Maîtrise du soufflet
- Attaques et terminaison des sons
- Changement de direction du soufflet
- **Articulation**
  - o Touché
    - Legato
    - détaché
    - staccato
- **Doigtés**
  - o Main droite
  - o Main gauche
  - o Indépendance et synchronisation des 2 mains

#### MUSICALITE

- **Respect du texte**
  - o Notes
  - o Phrasé
  - o Nuances
  - o Compréhension du texte
  - o Tempo
  - o Articulations
  - o Connaissance de la gamme de la tonalité principale du morceau joué

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# ACCORDEON

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### **POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Position du corps
- Tenue de l'instrument et de l'instrumentiste
- Main droite (poignet)
- Main gauche
- Réglage des courroies (main droite/gauche)

#### **TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Maîtrise du soufflet
- Connaissance et application des techniques liées au souffle (bollow-shake, ricochet, vibrato)
- Attaques et terminaison des sons
- Changement de direction du soufflet
- Articulations
  - o Touché
    - Legato
    - détaché
    - staccato
    - louré
    - tenu
    - Autres articulations
- Doigtés
  - o Main droite
  - o Main gauche
  - o Indépendance et synchronisation des 2 mains
  - o Respect du tempo (régularité)
- Notions à aborder :
  - o Connaissance et application des techniques contemporaines (percussion, distorsion, etc.)

#### **MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Respect du texte<ul style="list-style-type: none"><li>o Notes</li><li>o Phrasé</li><li>o Nuances</li><li>o Compréhension du texte</li><li>o Tempi</li><li>o Articulations</li></ul></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Compréhension de l'époque</li><li>- Utilisation des résonances</li><li>- Utilisation des registres</li><li>- Connaissance des gammes utilisées dans les œuvres jouées</li></ul> |
|---|---|

#### **ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre)
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts...
- Implication dans la vie de l'établissement
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# ACCORDEON

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### **POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Position du corps
- Tenue de l'instrument et de l'instrumentiste
- Main droite (poignet)
- Main gauche

#### **TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Maîtrise du soufflet
- Connaissance et application des techniques liées au souffle (bollow-shake, ricochet, vibrato)
- Attaques et terminaison des sons
- Changement de direction du soufflet
- Articulations
  - o Touché
    - Legato
    - détaché
    - staccato
    - louré
    - tenu
    - Autres articulations
- Doigtés
  - o Main droite
  - o Main gauche
  - o Indépendance et synchronisation des 2 mains
  - o Respect du tempo (régularité)
  - o Connaissance et application des techniques contemporaines (percussion, distorsion, etc.)

#### **MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Respect du texte
  - o Notes
  - o Phrasé
  - o Nuances
  - o Compréhension du texte
  - o Tempi
  - o Articulations
- Compréhension de l'époque
- Utilisation des résonances
- Utilisation des registres
- Connaissance et interprétation des gammes utilisées dans l'œuvre présente

#### **ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre)
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts...
- Implication dans la vie de l'établissement
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



## ALTO

### FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

## 1ER CYCLE

### POSTURE

- Aspect général
  - o Etre sur ses 2 pieds
  - o Attitude stable (pas de balancement)
  - o Les épaules sont basses
  - o L'alto est bien positionné
  - o Le coude est sous l'alto
  - o Tous les doigts sont au-dessus des cordes (1-2-3 arrondis)
- Notions à aborder :
  - o Les phalangettes sont solides
  - o Le pouce est souple
  - o Les doigts restent près des cordes
- Archet
  - o Pouce plié et souple
  - o Bout du petit doigt sur la baguette
  - o Petit doigt arrondi
- Notions à aborder
  - o Bonne ouverture du coude en tirant l'archet
  - o Souplesse du poignet
  - o Souplesse des doigts
  - o Pince entre le pouce et le majeur (avec l'aide de l'annulaire)
  - o Equilibre de la main avec la 2<sup>ème</sup> phalange de l'index sur la baguette
  - o Annulaire arrondi situé au niveau de la hausse
  - o Archet parallèle au chevalet

### TECHNIQUE

- Main gauche
  - o Capacité à effectuer des changements de positions
  - o Bonne justesse en 1<sup>ère</sup> position
- Notions à aborder
  - o Main positionnée à la bonne hauteur du manche et bonne connaissance des  $\frac{1}{2}$  tons en 1<sup>ère</sup> position
  - o Connaissance de la 3<sup>ème</sup> position
  - o Capacité à rectifier un accident de justesse
  - o Initiation à la vélocité contrôlée
  - o Initiation au vibrato
- Archet
  - o Grand détaché
  - o Détaché large
  - o Liaisons jusqu'à 4 notes (avec répartition)
  - o Maîtrise de la vitesse d'archet sur des rythmes simples
  - o Maîtrise du staccato sur peu de notes
  - o Capacité à ne jouer qu'une seule corde à la fois
  - o Maîtrise des différentes places d'archet sur la corde
- Notions à aborder :
  - o Mélange des rythmes
  - o Mélange des notes liées et détachées
  - o Capacité à jouer les notes longues jusqu'au bout

## **MUSICALITE**

- Respect des notes et du rythme
- Respect des coups d'archet
- Respect des nuances
- Bonne sonorité
- Ecoute de l'accompagnement
- Importance accordée aux notes d'appui
- Importance de la considération du phrasé
- Importance de la respiration
- Replacer l'œuvre dans son contexte historique
- Importance de la préparation de l'instrument (tension de l'archet, application de la colophane)
- Notions à aborder :
  - o Fluidité, grain du son
  - o Compréhension du caractère du texte

## **ENGAGEMENT MUSICAL**

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



## ALTO

### FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

## 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

### POSTURE

- Aspect général
  - o Etre sur ses 2 pieds
  - o Attitude stable (pas de balancement)
  - o Une assise sur bassin
  - o Les épaules sont basses
  - o L'alto est bien positionné
  - o Le coude est sous l'alto
  - o Tous les doigts sont au-dessus des cordes et les phalanges sont solides
  - o Main positionnée à la bonne hauteur du manche
  - o Le pouce est souple
- Archet
  - o Pouce plié et souple
  - o Pince entre le pouce et le majeur (avec l'aide de l'annulaire)
  - o Equilibre de la main avec la 2<sup>ème</sup> phalange de l'index sur la baguette
  - o Annulaire arrondi situé au niveau de la hausse
  - o Bout du petit doigt sur la baguette
  - o Petit doigt arrondi
  - o Archet parallèle au chevalet
  - o Bonne hauteur du poignet
  - o Bonne ouverture du coude
  - o Souplesse du poignet
  - o Souplesse des doigts

### TECHNIQUE

- Maitrise des liaisons
- Maitrise de la vitesse d'archet
- Maitrise des places d'archet (répartition de l'archet)
- Maitrise du détaché large
- Maitrise du staccato
- Maitrise du martelé
- Saut de cordes sur des rythmes rapides et bariolages
- Maitrise du vibrato
- Notions à aborder :
  - o Spiccato
  - o Sautillé
  - o Mélange de toutes les techniques d'archet
  - o Maitrise des changements de position sur 5 positions
  - o Travail de vélocité

### MUSICALITE

- connaissance des clés UT 3<sup>ème</sup> ligne et sol
- respect des notes et du rythme
- respect des coups d'archet
- respect des nuances
- importance de la respiration
- importance des silences
- importance de la préparation de l'instrument (tension de l'archet, application de la colophane)
- notions à aborder : compréhension du caractère du texte, bonne sonorité, écoute de l'accompagnement

### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- Implication dans la vie de l'établissement
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer





## ALTO

### FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

## 3<sup>ème</sup> CYCLE

### POSTURE

- Aspect général
  - o Etre sur ses 2 pieds
  - o Attitude stable (pas de balancement)
  - o Une assise sur bassin
  - o Les épaules sont basses
  - o L'alto est bien positionné
  - o Le coude est sous l'alto
  - o Tous les doigts sont au-dessus des cordes et les phalangettes sont solides
  - o Main positionnée à la bonne hauteur du manche
  - o Le pouce est souple
- Archet
  - o Pouce plié et souple
  - o Pince entre le pouce et le majeur (avec l'aide de l'annulaire)
  - o Petit doigt arrondi
  - o Souplesse des doigts
  - o Souplesse du poignet
  - o Equilibre de la main avec la 2<sup>ème</sup> phalange de l'index sur la baguette
  - o Annulaire arrondi situé au niveau de la hausse
  - o Bout du petit doigt sur la baguette
  - o Archet parallèle au chevalet
  - o Bonne hauteur du poignet
  - o Bonne ouverture du coude

### TECHNIQUE

- Maitrise des liaisons
- Maitrise de la vitesse d'archet
- Maitrise des places d'archet (répartition archet)
- Maitrise du détaché large
- Maitrise du staccato
- Maitrise du martelé
- Saut de cordes sur des rythmes rapides et bariolages
- Maitrise du vibrato
- Maitrise du spiccato
- Maitrise du sautillé
- Maitrise du mélange de toutes les techniques d'archet
- Maitrise des changements de position sur 7 positions
- Travail de vélocité

### MUSICALITE

- connaissance des clés UT 3<sup>ème</sup> ligne et sol
- respect des notes et du rythme
- respect des coups d'archet
- respect des nuances
- importance de la respiration
- importance des silences
- importance de la préparation de l'instrument (tension de l'archet, application de la colophane)
- bonne sonorité
- compréhension du caractère du texte
- écoute de l'accompagnement
- importance de la considération du phrasé

### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- Implication dans la vie de l'établissement, l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# BASSE ELECTRIQUE ET CONTREBASSE JAZZ

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Tenue de l'instrument
- Poignet main droite
- Poignet main gauche

#### TECHNIQUE

- Main droite
  - o Touché : buté
- Main gauche
  - o Connaissance des changements de positions (démantché)
  - o Début application des coulés (ascendant, descendant)
- Jeu
  - o Synchronisation des 2 mains
  - o Souplesse du jeu
- Pose des sons
  - o Attaque
  - o terminaison

#### MUSICALITE

- Respect du texte
  - o Notes
  - o Phrasé
- Musicalité
  - o Nuances/contrastes
  - o Compréhension du texte
  - o Respect du tempo
  - o articulation

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# BASSE ELECTRIQUE ET CONTREBASSE JAZZ

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### **POSTURE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Tenue de l'instrument
- Poignet main droite
- Poignet main gauche

#### **TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Main droite
  - o Touché : buté
  - o Pose des sons :
    - Attaque
    - Terminaison
- Main gauche
  - o Connaissance des changements de positions (démantché)
  - o Début application des coulés (ascendant, descendant)
- Jeu
  - o Synchronisation des 2 mains
  - o Souplesse du jeu

#### **MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Respect du texte
  - o Notes
  - o Phrasé
  - o Nuances
  - o Compréhension du texte
  - o tempo
  - o articulation
- Le SLAP
- Le son
- La respiration
- Rester cool pour dominer son sujet
- Balancement : feeling, swiner
- La justesse (gammes et pentatonies)
- L'anticipation
- La dualité basse/batterie

#### **ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- Implication dans la vie de l'établissement
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# BASSE ELECTRIQUE ET CONTREBASSE JAZZ

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### **POSTURE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Tenue de l'instrument
- Poignet main droite
- Poignet main gauche

#### **TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Main droite
  - o Touché : buté
- Pose des sons :
  - o Attaque
  - o Terminaison
- Main gauche
  - o Connaissance des changements de positions (démanché)
  - o Début application des coulés (ascendant, descendant)
- Jeu
  - o Connaissance des effets spéciaux (pédales d'effet)
  - o Synchronisation des 2 mains
  - o Souplesse du jeu

#### **MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| - Respect du texte <ul style="list-style-type: none"><li>o Notes</li><li>o Phrasé</li><li>o Nuances</li><li>o Compréhension du texte</li><li>o tempo</li><li>o articulation</li></ul> | - La justesse (gammes et pentatonies) |
| - Le SLAP   | - L'anticipation                      |
| - Le son  | - La dualité basse/batterie           |
| - La respiration  | - L'improvisation                     |
| - Rester cool pour dominer son sujet  | - L'aisance                           |
| - Balancement : feeling, swiner   | - Le charisme                         |
|   | - Le rôle de la basse                 |
|   | - Signature d'un contrat              |
|   | - La fiche technique                  |
|   | - Relever un CD                       |

#### **ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et /ou aux spectacles vivants
- Implication dans la vie de l'établissement
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# BASSON

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Corps
  - o Stabilité des jambes et du corps
  - o Epaules droites
  - o Buste droit
  - o Position des 2 mains
  - o Ne pas monter les épaules à la respiration
- Embouchures
  - o Position des lèvres et de l'anche
  - o Tête droite
  - o Choix de l'anche avec l'aide du professeur

#### TECHNIQUE

- Respiration
  - o Par la bouche
  - o La maîtriser selon la durée des phrases
  - o Respiration abdominale
- Emission et soutien des notes
  - o Pression (colonne d'air continue)
  - o Attaques- détaché
- Technique des doigts
  - o Levée des doigts
  - o Synchronisation main gauche, main droite
  - o Synchronisation de la langue et des doigts
- Connaissance de l'étendue chromatique du Sib au fa aigu
- Maîtrise de l'embouchure et de la justesse
- Maîtrise des fondamentaux, techniques et expressions
- Connaissance des tonalités et de leurs relatives n'excédant pas 3 altérations (bémol et dièse)
- Connaissance de la technique d'accord (tirer ou enfoncer)
- Maîtrise de la clef de Fa 4 sur la tessiture enseignée

#### MUSICALITE

- Respect du texte
  - o Notes
  - o Rythmes (binaire et ternaire)
  - o Pulsation acquise
- Musicalité
  - o Respect du phrasé, des nuances, des respirations et des principaux termes d'expression

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# BASSON

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### **POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Corps
  - o Stabilité des jambes et du corps
  - o Epaules droites
  - o Buste droit
  - o Position des 2 mains
  - o Ne pas monter les épaules à la respiration
- Embouchures
  - o Souplesse
  - o Fabrication de l'anche
  - o Choix de l'anche avec l'aide du professeur

#### **TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Respiration
  - o Par la bouche
  - o La maîtriser selon la durée des phrases
  - o Respiration abdominale et basse
- Emission et soutien des notes
  - o Pression (colonne d'air continue)
  - o Attaques- détaché
- Technique des doigts
  - o Levée des doigts
  - o Synchronisation main gauche, main droite
  - o Synchronisation de la langue et des doigts
- Connaissance de l'ensemble de la tessiture jusqu'au Ré 4/ Do 4
- Maîtrise de l'embouchure et de la justesse
- Connaissance des doigtés de trilles et usages
- Connaissance des doigts de liaison
- Connaissance de toutes les tonalités
- Savoir s'accorder par rapport au piano
- Maîtrise de la clef d'Ut 4<sup>ème</sup> ligne

#### **MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Respect du texte
  - o Notes
  - o Rythmes (binaire et ternaire) acquis
  - o Pulsation acquise
  - o Approche de la notation du graphisme contemporain
- Phrasé
  - o Bon contrôle du legato dans les intervalles
  - o Staccato
  - o Articulation

- Musicalité
  - o Nuances (intermédiaires et relatives)
  - o Tempo (gagner en vélocité)
  - o Respirations
  - o Principaux termes d'expression
  - o Changement de mouvements
  - o Souplesse dans l'ensemble de la tessiture travaillée
  - o Connaissance de la notation contemporaine
  - o Initiation à la théâtralisation de la partition
- Connaissance de différents styles musicaux
- Compréhension et interprétation
- Autonomie en musique d'ensemble
- Ecoute de l'accompagnement
- Autonomie et méthodologie

### **ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Implication dans la vie de l'établissement
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants



## BASSON

### FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

#### 3<sup>ème</sup> CYCLE

##### **POSTURE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Corps
  - o Stabilité des jambes et du corps
  - o Epaules droites
  - o Buste droit
  - o Position des 2 mains
  - o Ne pas monter les épaules à la respiration
- Embouchure
  - o Souplesse
  - o Fabrication de l'anche
  - o Choix de l'anche seul

##### **TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Respiration
  - o Par la bouche
  - o La maîtriser selon la durée des phrases
  - o Respiration abdominale
- Technique des doigts
  - o Levée des doigts
  - o Synchronisation main gauche, main droite
  - o Synchronisation de la langue et des doigts
- Maîtrise de l'embouchure et de la justesse
- Connaissance des doigtés de trilles et usages
- Autonomie et méthodologie
- Maîtrise des fondamentaux, technique d'expression, technique contemporaine
- Connaissance de toutes les tonalités
- Savoir s'accorder par rapport au piano

##### **MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Respect du texte
  - o Notes
  - o Rythmes (binaire et ternaire) acquis
  - o Pulsation acquise
  - o Approche du graphisme contemporain
- Phrasé
  - o Bon contrôle du legato dans les intervalles
  - o Staccato
  - o articulation
- Musicalité
  - o Nuances (intermédiaires et relatives)
  - o Tempo (gagner en vitesse)
  - o Respirations
  - o Termes d'expression
  - o Changement de mouvements



- Connaissance de l'ensemble de la tessiture
- Connaissance de la notation contemporaine et approche théâtrale de la partition
- Connaissance du répertoire et de tous les styles
- Compréhension et interprétation
- Autonomie en musique d'ensemble
- Ecoute de l'accompagnement
- Autonomie et méthodologie

**ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Implication dans la vie de l'établissement
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- Réalisation d'un projet personnel



# BATTERIE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Position :
  - o Du corps face à l'instrument
  - o Des mains par rapport à l'instrument
  - o De tenues de baguettes
  - o Du dos
  - o Des instruments utilisés (réglage de hauteur de la chaise, caisse claire, toms, cymbales, charleston et du siège)

#### TECHNIQUE

- Souplesse de poignets (alternance et roulements)
- Rudiment de tambour (Fla Ra 3-5-7-9, etc.)
- La frappe
- Indépendance et coordination des mains et des pieds
- Remplissage + accents
- Déplacement sur les toms et les cymbales
- Doigtés
- Travail avec Cd, K7 ou boîtes à rythmes
- Régularité de la pulsation

#### MUSICALITE

- Respect du texte
  - o Nuances – notions de phrase
  - o Compréhension du texte (termes)
  - o Tempi
  - o Articulations
  - o Rythmes
  - o Doigtés
  - o Improvisation (approche)
  - o Composition (approche)
  - o Déchiffrage
  - o Ecoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# BATTERIE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### **POSTURE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Position :
  - o Du corps face à l'instrument
  - o Des mains par rapport à l'instrument
  - o De tenues de baguettes
  - o Du dos
  - o Des instruments utilisés (réglage de hauteur de la chaise, caisse claire, toms, cymbales, charleston et du siège)

#### **TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Souplesse de poignets (alternance et roulements)
- Rudiments approfondis de tambour (Fla Ra 3-5-7-9, etc.)
- La frappe
- Indépendance et coordination des mains et des pieds
- Remplissage + accents
- Déplacement sur les toms et les cymbales
- Doigtés
- Travail avec Cd, K7 ou boîtes à rythmes

#### **MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Respect du texte
  - o Nuances – notions de phrase
  - o Tempi
  - o Articulations
  - o Rythmes
  - o Doigtés
  - o Composition (approche)
- Déchiffrage
- Découverte du répertoire batterie (DVD Vidéos)
- Les courants musicaux avec percussions
- Improvisation dans 2 ou 3 styles différents
- Ecoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions

#### **ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Monter un répertoire solo, duo...
- Enregistrement d'un programme



# BATTERIE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### **POSTURE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Position :
  - o Du corps face à l'instrument
  - o Des mains par rapport à l'instrument
  - o De tenues de baguettes
  - o Du dos
  - o Des instruments utilisés (réglage de hauteur de la chaise, caisse claire, toms, cymbales, charleston et du siège)

#### **TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Souplesse de poignets (alternance et roulements)
- Rudiments approfondis de tambour (Fla Ra 3-5-7-9, etc.)
- La frappe
- Indépendance et coordination des mains et des pieds
- Remplissage + accents
- Déplacement sur les toms et les cymbales
- Doigtés
- Travail avec Cd, K7 ou boîtes à rythmes
- Perfectionnement de la technique instrumentale et virtuosité

#### **MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Respect du texte
  - o Nuances – notions de phrase
  - o Tempi
  - o Articulations
  - o Rythmes
  - o Doigtés
  - o Composition (approche)
- Déchiffrage
- Composition
- Les différents courants musicaux et leurs époques
- Autonomie totale
- Découverte du répertoire batterie (DVD Vidéos)
- Les courants musicaux avec percussions
- Improvisation dans 2 ou 3 styles différents
- Ecoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions

#### **ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- Concert avec son ou ses programmes (programme solo + programme ensemble)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Monter un répertoire solo, duo...
- Enregistrement d'un programme



# CHANT

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Recherche de la verticalité dans la détente
- souplesse corporelle et vocale
- Equilibre, stabilité au sol
- Education de l'oreille active

#### TECHNIQUE

- Acquisition de notions anatomiques (les 3 étages de l'appareil vocal : soufflerie, émetteurs et résonateurs)
- Mise en place de la respiration costo-diaphragmatique
- Automatisation de la relation : souffle-son
- Découverte de l'ambitus
- Prise de conscience des divers registres
- Positionnement du larynx
- Prise de conscience des divers résonateurs)

#### MUSICALITE

- Justesse
- Rythme (différence Binaire-Ternaire)
- Sens du phrasé, des nuances
- Découverte du timbre de la voix
- Travail sur les voyelles
- Articulé du texte

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Approche du répertoire vocal (Opéra, Oratorio et mélodies/lieder/songs)
- Pratique soliste et collective
- Connaissance du clavier
- Recherche et acquisition de partitions, DVD, CD, etc.
- Assister à des spectacles vivants



# CHANT

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>eme</sup> CYCLE

#### POSTURE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Acquisition des réflexes
- Déplacement dans l'espace

#### TECHNIQUE

- Développement des capacités respiratoires et musculaires
- Travail du registre :
  - o de poitrine pour les femmes
  - o et de falsetto pour les hommes
- Equilibre, souplesse, tonicité
- Homogénéisation du timbre dans les registres
- Maîtrise du placement du son dans les résonateurs principaux

#### MUSICALITE

- Lecture clés de Sol et Fa
- Autonomie de déchiffrage
- Equilibre Voyelles/Consonnes
- Recherche du vibrato
- Maîtrise des termes d'expression (*legato*, *staccato*, *p*, *mf*, *f*, etc.)

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Participation aux auditions, spectacles et projets de la classe
- Pratique collective au sein de divers ensembles vocaux (un par voix, musique de chambre vocale, etc.)
- Mémorisation d'œuvres de plus en plus conséquentes
- Pratique du clavier



# CHANT

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 3<sup>eme</sup> CYCLE

#### **POSTURE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Attitude corporelle entièrement maîtrisée

#### **TECHNIQUE**

- Maîtrise de tous les paramètres du chant : (Registres, Mécanismes, Nuances, Vibrato, Musicalité, Articulation de diverses langues, etc.)

#### **MUSICALITE**

- Acquisition du langage musical contemporain
- Déchiffrage de tous les styles de musique vocale : (Médiévale à nos jours)

#### **ENGAGEMENT MUSICAL**

- Participation à des Master-classes, stages et académies d'été...
- Elaborations de programmes de Récital.
- Auditions auprès d'agents et directeurs de Théâtres
- Elaboration de C.V
- Réalisation d'enregistrements audio et vidéo
- Participation à des Concours régionaux ou nationaux.
- Mise en situation d'enseignement à de jeunes élèves, sous contrôle du professeur



# CLARINETTE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Corps
  - o Stabilité des jambes et du corps
  - o Epaules droites
  - o Buste droit
  - o Poignets non cassés
  - o Position du pouce droit et maintien de la clarinette
  - o Position des 2 mains (anneaux bien recouverts)
  - o Ne pas monter les épaules à la respiration
- Embouchure
  - o Commissure des lèvres (bien tendre la lèvre inférieure)
  - o Tenue du bec (environ 1cm)
  - o Menton tendu
  - o Choix de l'anche avec l'aide du professeur
  - o Savoir repérer une anche faible ou forte
- Instrument par rapport au corps
  - o A 45 degrés (selon la morphologie de l'élève)

#### TECHNIQUE

- Respiration
  - o Par la bouche (par les commissures des lèvres)
  - o La maîtriser selon la durée des phrases
  - o Respiration abdominale
- Emission et soutien des notes
  - o Pression (colonne d'air continue)
  - o Détacher sans faire bouger l'embouchure
- Technique des doigts
  - o Levée des doigts
  - o articulation du pouce gauche (clef de douzième)
  - o synchronisation main gauche, main droite
  - o Synchronisation de la langue et des doigts
- Connaissance de doigtés aigus (jusqu'au mi)
- Connaissance des tonalités et de leurs relatives n'excédant pas 3 altérations (bémol et dièse)
- Connaissance de la technique d'accord (tirer ou enfoncer)

#### MUSICALITE

- Respect du texte
  - o Notes, rythmes (binaire et ternaire)
  - o Approche du graphisme contemporain
  - o Phrasés (legato, staccato, articulation)
- Musicalité
  - o Nuances
  - o Tempo
  - o Changements de mouvements

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer





# CLARINETTE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Corps
  - o Stabilité des jambes et du corps
  - o Epaules droites
  - o Buste droit
  - o Poignets non cassés
  - o Position du pouce droit et maintien de la clarinette
  - o Position des 2 mains (anneaux bien recouverts)
  - o Ne pas monter les épaules à la respiration
- Embouchure
  - o Commissure des lèvres (bien tendre la lèvre inférieure)
  - o Tenue du bec (environ 1cm)
  - o Menton tendu
  - o Choix de l'anche seul
  - o Savoir repérer une anche faible ou forte
- Instrument par rapport au corps
  - o A 45 degrés (selon la morphologie de l'élève)

#### TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Respiration
  - o Par la bouche (par les commissures des lèvres)
  - o La maîtriser selon la durée des phrases
  - o Respiration abdominale et basse
- Emission et soutien des notes
  - o Pression (colonne d'air continue)
  - o Détacher sans faire bouger l'embouchure
  - o Conserver une embouchure stable dans l'aigu
- Technique des doigts
  - o Levée des doigts
  - o articulation du pouce gauche (clef de douzième)
  - o synchronisation main gauche, main droite
  - o Synchronisation de la langue et des doigts
  - o Connaissance de doigtés de trilles (clef à droite) et de correction
- Connaissance de doigtés aigus (jusqu'au sol dièse)
- Connaissance de toutes les tonalités
- Savoir s'accorder par rapport au piano

#### MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Respect du texte
  - o Notes
  - o Rythmes (binaire et ternaire)
  - o Connaissance du graphisme contemporain

- Phrasé
  - o Bon contrôle du legato dans les grands intervalles
  - o Staccato, articulation
- Musicalité
  - o Nuances (intermédiaires et relatives)
  - o Tempo (gagner en vélocité)
  - o Changement de mouvements
- Connaissance de différents styles musicaux
- Compréhension et interprétation
- Autonomie en musique d'ensemble
- Ecoute de l'accompagnement

### **ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Implication dans la vie de l'établissement
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants



# CLARINETTE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### **POSTURE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Corps
  - o Stabilité des jambes et du corps
  - o Epaules droites
  - o Buste droit
  - o Poignets non cassés
  - o Position du pouce droit et maintien de la clarinette
  - o Position des 2 mains (anneaux bien recouverts)
  - o Ne pas monter les épaules à la respiration
- Embouchure
  - o Commissure des lèvres (bien tendre la lèvre inférieure)
  - o Tenue du bec (environ 1cm)
  - o Menton tendu
  - o Choix de l'anche seul
  - o Savoir repérer une anche faible ou forte
- Instrument par rapport au corps
  - o A 45 degrés (selon la morphologie de l'élève)

#### **TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Respiration
  - o Par la bouche (par les commissures des lèvres)
  - o La maîtriser selon la durée des phrases
  - o Respiration abdominale et basse
- Emission et soutien des notes
  - o Pression (colonne d'air continue)
  - o Détacher sans faire bouger l'embouchure
  - o Conserver une embouchure stable dans l'aigu
- Technique des doigts
  - o Levée des doigts
  - o articulation du pouce gauche (clef de douzième)
  - o synchronisation main gauche, main droite
  - o Synchronisation de la langue et des doigts
  - o Connaissance de doigtés de trilles (clef à droite) et de correction
- Connaissance de doigtés aigus jusqu'au contre ut
- Connaissance de toutes les tonalités
- Savoir s'accorder par rapport au piano
- Etude du flat
- Sons multiples
- Effets sonores avec la colonne d'air et l'embouchure avec technique adaptée à la musique contemporaine

### **MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Respect du texte
- Connaissance du graphisme contemporain
- Phrasé
  - o Bon contrôle du legato dans les grands intervalles
  - o Staccato, articulation
- Musicalité
  - o Nuances (intermédiaires et relatives)
  - o Tempo (gagner en vélocité)
  - o Changement de mouvements
- Connaissance des différents styles musicaux
- Compréhension et interprétation
- Autonomie en musique d'ensemble
- Ecoute de l'accompagnement

### **ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Implication dans la vie de l'établissement
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants



# CLAVECIN

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Position
  - Du corps face au clavier (naturelle)
  - Des mains par rapport au clavier
  - Main droite
  - Main gauche
  - Réglage du tabouret ou banquette

#### TECHNIQUE

- Respect des doigtés
  - Main droite
  - Main gauche
- Indépendance des 2 mains
  - Synchronisation des 2 mains
  - Latéralisation des 2 mains
- Articulations
  - Touché
    - Légato
    - Détaché
- Perception non visuelle du clavier
- Régularité du tempo

#### MUSICALITE

- Respect du texte
  - Notes
  - Sens de la phrase
  - Rythmes
  - Caractère
- Basse continue
  - Approches des accords parfaits
  - Sens de l'écoute interactive (travail en amont sur des chansons populaires ou textes laissés à l'appréciation de l'enseignant)

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Travail personnel au cours du cycle
- Progression par rapport au niveau de départ
- Implication à la vie de l'établissement
- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# CLAVECIN

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### **POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Position
  - o Du corps face au clavier (naturelle)
  - o Des mains par rapport au clavier
  - o Main droite
  - o Main gauche
  - o Réglage du tabouret ou banquette

#### **TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Respect des doigtés
  - o Aptitudes à doigter une partition
  - o Main droite
  - o Main gauche
  - o Approche des doigtés anciens
- Indépendance des 2 mains
  - o Synchronisation des 2 mains
  - o Latéralisation des 2 mains
- Articulations
  - o Exploitation des différents touchers
- Perception non visuelle du clavier
- Régularité du tempo

#### **MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Respect du texte
  - o Notes
  - o Sens de la phrase
  - o Rythmes
  - o Caractère
  - o Connaissances générales des différents styles et écoles du clavecin (approche du fac-similé, etc.)
- Basse continue
  - o Connaissances harmoniques (accords parfaits – la règle de l'octave)
  - o Sens de l'écoute interactive plus développée

#### **ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Travail personnel. Sens de l'autonomie
- Evolution, progression pendant le cycle
- Implication dans la vie de l'établissement
- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# CLAVECIN

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### **POSTURE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Position
  - o Du corps face au clavier (naturelle)
  - o Des mains par rapport au clavier
  - o Main droite
  - o Main gauche
  - o Réglage du tabouret ou banquette

#### **TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Respect des doigtés
  - o Aptitudes à doigter une partition
  - o Main droite
  - o Main gauche
  - o Approche des doigtés anciens
- Indépendance des 2 mains
  - o Synchronisation des 2 mains
  - o Latéralisation des 2 mains
- Articulations
  - o Exploitation des différents touchers
- Perception non visuelle du clavier
- Régularité du tempo
- Touchers - dextérité

#### **MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Respect du texte
  - o Sens de la phrase
  - o Rythmes
  - o Caractère
  - o Aptitudes à communiquer différentes « ambiances » ou « affects »
- Basse continue
  - o Tous les accords
  - o Utilisation des ressources de la basse continue dans l'interprétation (ex : accompagnement d'un récitatif, sens de la liberté, etc.)

#### **ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Autonomie, méthodologie
- Implication dans la vie de l'établissement
- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# CLAVIER

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Position
  - o Du corps face au(x) claviers
  - o Des mains par rapport au clavier
  - o Main droite
  - o Main gauche
  - o Réglage du tabouret ou banquette

#### TECHNIQUE

- Doigtés
  - o Main droite
  - o Main gauche
  - o Apprentissage de :
    - L'indépendance des 2 mains
    - La synchronisation des 2 mains (avec pédalier si équipement / dépend de l'âge)
  - o Apprentissage du pédalier
- Articulations
  - o Touché
    - Légato
    - Détaché
    - staccato
- connaissance des accords parfaits (majeurs, mineurs, 7<sup>ème</sup> dominante)
- ébauche du travail avec boîte à rythme (si équipement)
- régularité du tempo

#### MUSICALITE

- Respect du texte (notes, nuances, tempo, articulations)
- Compréhension du texte
- Phrasé
- Registration
- Musique de chambre / accompagnement (instrumental, vocal, chant/choral) / continuo

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer





# CLAVIER

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### **POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Position
  - o Du corps face au(x) claviers
  - o Des mains par rapport au clavier
  - o Main droite
  - o Main gauche
  - o Réglage du tabouret ou banquette

#### **TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Doigtés
  - o Main droite
  - o Main gauche
  - o Maîtrise du pédalier
  - o Indépendance des 2 mains
  - o synchronisation des 2 mains (avec pédalier si équipement / dépend de l'âge)
- Articulations
  - o Touché
    - Légato
    - Détaché
    - Staccato
    - Louré
    - Tenu
  - o Autres articulations
- connaissance des accords parfaits (majeurs, mineurs, 7<sup>ème</sup> dominante, 5+, 7-, 9- 9b, etc.)
- Utilisation des boîtes à rythme (si équipement)
- régularité du tempo
- utilisation des registres

#### **MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Respect du texte (notes, nuances, tempo, articulations)
- Phrasé
- Compréhension du texte
- Déchiffrage
- Improvisation
- Connaissance et interprétation des gammes principales utilisées dans les œuvres travaillées
- Musique de chambre / accompagnement (instrumental, vocal, chant/choral) / continuo
- Continuo simple (harmonie au clavier)
- Notions de l'époque et différents styles de musique (variétés, jazz, classique)

#### **ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Implication dans la vie de l'établissement
- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# CLAVIER

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### **POSTURE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Position
  - o Du corps face au(x) claviers
  - o Des mains par rapport au clavier
  - o Main droite
  - o Main gauche
  - o Réglage du tabouret ou banquette

#### **TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Doigtés
  - o Main droite
  - o Main gauche
  - o Maîtrise du pédalier
  - o Indépendance des 2 mains
  - o synchronisation des 2 mains (avec pédalier si équipement / dépend de l'âge)
- Articulations
  - o Touché
    - Légato
    - Détaché
    - Staccato
    - Louré
    - Tenu
  - o Autres articulations
- connaissance des accords parfaits (majeurs, mineurs, 7<sup>ème</sup> dominante, 5+, 7-, 9- 9b, etc.)
- Utilisation des boîtes à rythme (si équipement)
- régularité du tempo
- utilisation des registres

#### **MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Respect du texte (notes, nuances, tempo, articulations)
- Phrasé
- Compréhension du texte
- Déchiffrage
- Improvisation
- Connaissance et interprétation des gammes principales utilisées dans les œuvres travaillées
- Musique de chambre / accompagnement (instrumental, vocal, chant/choral) / continuo
- Continuo simple (harmonie au clavier)
- Notions de l'époque et différents styles de musique (variétés, jazz, classique)

#### **ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Implication dans la vie de l'établissement
- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# CONTREBASSE A CORDES

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Tenue de l'instrument (chercher la bonne adéquation entre taille de l'élève et celle de l'instrument)
- Trouver l'équilibre de l'instrument, savoir se centrer
- Bien déterminer la hauteur de la pique
- Tenue colonne vertébrale / Epaulés / main gauche

#### TECHNIQUE

- Main gauche
  - o Insister sur la structure de la main garante de la justesse
  - o Doigts arrondis (sensation de résistance)
  - o 1<sup>ère</sup> position jusqu'au col de cygne
  - o découverte des 1<sup>ères</sup> harmoniques naturelles dans le manche
- Tenue d'archet
  - o Sensation de base : rapport poids / vitesse
  - o Porter une attention particulière à la souplesse des articulations épaules, coude, poignet et doigts (décontraction de l'élève)
  - o Prise de conscience du poids du bras droit
  - o Archet parallèle au chevalet
- Jeu
  - o Modes de jeux principaux pizz / arco et percussions pour stabiliser tous les éléments rythmiques
  - o Synchronisation main gauche, main droite
  - o Soigner l'équilibre des notes
  - o Notion d'accord

#### MUSICALITE

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Respect du texte<ul style="list-style-type: none"><li>o Notes</li><li>o Phrasé</li><li>o Nuances / contrastes</li><li>o Compréhension du texte</li></ul></li><li>Respect du tempo<ul style="list-style-type: none"><li>o Articulation</li><li>o Musicalité</li></ul></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Respect des articulations texte (coups d'archets)<ul style="list-style-type: none"><li>o Notion de pulsation</li><li>o Ecoute de l'accompagnement</li><li>o Précision rythmes, intonation</li><li>o Compréhension de la pièce</li><li>o Confort de jeu et respirations</li><li>o Connaissances musicales : composition, titre, tonalité</li><li>o Découverte de différents styles musicaux</li></ul></li></ul> |
|--|--|

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# CONTREBASSE A CORDES

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- tenue de l'instrument
- initiation aux 2 positions (assise et debout)
- le corps accompagne l'instrument dans le geste musical et technique
- placement dans l'espace
- investir dans un archet personnel

#### TECHNIQUE

- Pose des sons
  - o Attaque et terminaison
- Main gauche
  - o Connaissance des changements de positions
  - o Début application des coulés (ascendant, descendant)
  - o Bonne solidité de la main gauche : virtuosité et robustesse
  - o Grands déplacements
  - o Travail du vibrato
  - o Rapports de position
  - o Position du pouce
  - o Utilisation de la main gauche afin d'obtenir des effets sonores dans la musique contemporaine (glisser au ¼ de ton, long glissé sur une corde, rythmes frappés sur les différentes parties de l'instrument)
  - o Harmoniques vers le chevalet
- Main droite
  - o Maîtriser le pizzication comme ne technique à part entière, classique (archet dans la main ou jazz sans archet en main, pizzicato avec 1, 2 ou 3 doigts avec des rythmes et un résultat de qualité)
- Archet
  - o Vitesse et utilisation de l'archet, en rapport avec le style et l'époque musicale (baroque, classique, romantique et contemporaine)
  - o Utilisation des couleurs sonores de chaque corde et des tessitures
- Jeu
  - o Compléter la palette des différents modes de jeux
  - o Accord de l'instrument grâce aux harmoniques
  - o Responsabilité à développer envers l'instrument et son entretien (cordes, réglages), préparation (colophane, tension de l'archet)
  - o Affiner, diversifier la méthode de travail
  - o Synchronisation des 2 mains
  - o Souplesse du jeu
  - o Connaissance du manche du mi grave au ré 2<sup>ème</sup> octave
  - o Connaissance des harmoniques naturelles sur les 4 cordes
  - o Grands démanchés sur 1 ou plusieurs cordes
  - o Rythmes plus complexes
  - o Grands coups d'archet issus des traits d'orchestres (sautillé, artellé, grand lié trémolo, ponticello)
  - o Toutes les gammes sur 1 ou 2 octaves en rapport avec les acquis
  - o Les arpèges

- Les doubles cordes
- Intervalles (tierce – quinte, etc)
- Approfondissement de la notion de timbre/ puissance / couleurs / contrastes / place de l'archet
- Bon relai des différentes articulations et leur utilisation à bon escient

### **MUSICALITE**

- Respect du texte
  - Notes répétitions nécessaires avec les
  - Phrasé, tempo accompagnateurs
  - Nuances ○ Déchiffrage
  - Compréhension du texte ○ Musicalité à exprimer (travail sur
  - Articulation l'interprétation et l'appropriation
  - Son, la respiration personnelle à faire)
  - Responsabilité à développer envers ○ Confort de jeu (respiration en lien avec le
  - l'instrument et son entretien et les phrasé, déterminé par une analyse
  - sommaire mais nécessaire de la pièce)

### **ENGAGEMENT MUSICAL**

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- participation à des stages des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement



# CONTREBASSE A CORDES

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

## 3<sup>ème</sup> CYCLE

### POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles)

- tenue de l'instrument
- initiation aux 2 positions (assise et debout)
- le corps accompagne l'instrument dans le geste musical et technique
- placement dans l'espace
- investir dans un archet personnel

### TECHNIQUE

- Sons : précision et justesse, veiller à la qualité du son
- Main gauche : vélocité, connaissances de la main gauche sur toute l'étendue de l'instrument
- Jeu : harmoniques aigues (naturelles et artificielles), toutes les gammes et arpèges (tempo 120 et sup.)
- Archet :
  - o Toutes les techniques d'archet (tous détachés, liés, spiccato, sautillé)
  - o Autonomie des doigtés et des coups d'archet
  - o Aborder la géographie du manche avec les doigtés transversaux

### MUSICALITE

- L'élève doit témoigner d'une appropriation personnelle de l'instrument et de son répertoire qui lui permettra d'acquérir une musicalité propre, participant d'une prestation « artistique »
- Accord
- Précision dans la juste
- Qualité du son
- Phrasé
  - o Déchiffrage et capacité à régler le matériel (doigté, coups d'archets : prise en compte du style, forme, élans, appui, etc.)
  - o Connaissance des principale danses de la suite instrumentale (Bach...)
  - o Bases du travail en pupitre, approfondissement des techniques d'orchestre (accord, mêmes doigtés, mêmes articulations, responsabilité du chef de pupitre)
  - o Présentation sur scène
  - o Préparation (répétitions piano/clavecin ou autre...)
  - o Respect du texte, intégration du texte (par cœur)
  - o Confort de jeu
  - o Musicalité
  - o Capacité à s'auto-évaluer
  - o Connaissance des différents styles
  - o Conception et idées musicales

### ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur...)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- participation à des stages des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement



# COR

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### LE SON

- Ouverture et tension des lèvres pour maîtriser les différentes hauteurs de notes
- Tessiture : du do 2<sup>ème</sup> interligne en clé de fa au mi 4<sup>ème</sup> interligne en clé de sol
- Maîtrise du souffle pour aborder les nuances piano-forte
- Prise de conscience du rôle du diaphragme : différence entre la respiration haute et la respiration basse

#### LA TECHNIQUE

- Gammes adaptées à la tessiture de l'élève, vitesse en fonction de son aisance, majeures et mineures sous plusieurs formes (répétition par 2, 3, 4, notes, tierces)
- Arpèges détachés en cor naturel

#### LE DECHIFFRAGE

- Un exercice à chaque cours sans difficulté pour permettre l'autonomie personnelle

#### LE TRILLE

- Do-ré / ré-mi
- Sol-la / la-si

#### LE TRAVAIL D'ENSEMBLE

- Nécessaire pour la justesse, la mise en place de rythmes, l'écoute des autres instrumentistes pendant qu'on joue

#### LA TRANSPOSITION

- En mib (clé de Fa 4<sup>ème</sup> ou clé d'Ut 4<sup>ème</sup> suivant que l'élève pense en ut ou en fa)
- En ré (ut 3<sup>ème</sup> ou ut 1<sup>ère</sup>)

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



## COR

### FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

#### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

##### LE SON

- Poses de sons
- Précision des attaques dans les piano – forte
- Tessiture : du sol 1<sup>ère</sup> ligne en clé de fa au la (voire si et do) ligne supplémentaire en clé de sol
- Les sons bouchés

##### LA TECHNIQUE

- Gammes majeures et mineures sous au moins 2 octaves liées et détachées dans différentes formules
- Arpèges cor naturel en triolet double croches dans différentes formules
- Gruppettos et chromatismes (avec méthode d'Arban par exemple)
- Liaisons de tierce à l'octave piano - forte

##### LE DECHIFFRAGE

- Un exercice à chaque cours sans difficulté pour permettre l'autonomie personnelle en rapport avec le niveau de l'élève

##### LE TRILLE

- Sextolets, ∴ = 60

##### LE TRAVAIL D'ENSEMBLE

- En plus d'un ensemble au sein de la classe, l'élève aura intégré un groupe de musique de chambre, un quintet à vent, de cuivre, un orchestre d'harmonie ou symphonique.

##### LA TRANSPOSITION

- Fa – Mi – Mib – Ré – Sol - Ut

##### ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer





# COR

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 3<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### LE SON

- tessiture complète de l'instrument
- travail sur la qualité du son, l'émissions du son, ceci avec l'utilisation de toutes les nuances possibles
- travail sur les sons bouchés

#### LA TECHNIQUE

- Gammes majeures et mineures sur toute la tessiture
  - Chromatisme
  - Arpèges, accords de septième
  - Grupettos
- } Formules différentes avec ou sans articulations (s'aider des méthodes Thevet et Arban)

#### LE DECHIFFRAGE

- Toujours adapté aux capacités de l'élève pour ne pas le mettre en position d'échec et de bloquer
- Présence de transpositions pour l'habituer aux situations rencontrées à l'orchestre

#### LE TRILLE

- Le répertoire permet de mettre en pratique cette caractéristique cornistique

#### LE TRAVAIL D'ENSEMBLE

- Indispensable. Permet de s'épanouir dans tous les styles, concrétise le travail individuel

#### LA TRANSPOSITION

- Toutes transpositions : traits d'orchestre par exemple

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# FLUTE A BEC

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Stabiliser ses mains, ses avant bras et ses poignets
- Stabiliser son corps
- Etre attentif aux « fuites » lèvres/instrument
- Inspirer par la bouche – première sensation de la respiration abdominale

#### TECHNIQUE

- Sonorité, justesse, dynamique
  - o Soutenir la colonne d'air, contrôler la régularité du souffle
  - o Savoir intoner juste les notes principales
  - o Savoir tirer sur la mortaise de l'instrument pour s'accorder
- Articulations
  - o Maitriser l'articulation simple (tu)
- Technique des doigts
  - o Maitrise de la hauteur des doigts sur l'instrument
  - o Position du pouce gauche
  - o Connaissances des doigtés principaux des différents instruments « doigtés do, fa et sol »
  - o Position du petit doigt gauche
  - o Synchronisation doigts main droite / main gauche

#### MUSICALITE

- o Etre à l'aise avec l'instrument
- o Prêter attention à l'accompagnateur
- o Connaître le titre de la pièce et le nom du compositeur
- o Respecter le texte écrit
- o Rester en mesure

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# FLUTE A BEC

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Mobiliser ses mains, ses avant-bras et ses poignets
- Tenir souple sa tête, son cou
- Être attentif à la souplesse de l'embouchure
- Contrôler sa respiration abdominale

#### TECHNIQUE

- Sonorité, justesse, dynamique
  - o Contrôler le « mezzo voce » et le vibrato du souffle
  - o Savoir intoner juste les notes altérées
- Articulations
  - o Maîtriser l'articulation simple et double
- Technique des doigts
  - o Détente des doigts
  - o Maîtriser des sauts grave / aigu (mobilité du pouce gauche)
  - o Synchronisation des doigts, maîtrise des fourches
  - o Connaissance des doigtés pour les ornements
  - o Synchronisation des doigts entre eux

#### MUSICALITE

- Respect du texte
  - o S'adapter aux différentes tailles de flûtes
  - o Prêter attention aux personnes présentes lors de l'examen (accompagnateur, jury, public présent, etc.)
  - o Porter attention à la participation
  - o Savoir situer la pièce de l'examen dans son contexte historique
  - o Donner un départ, arrêter le son à la fin de la pièce
  - o Respecter les indications dynamiques, exécuter les ornements prescrits par le compositeur
  - o Respecter les indications de tempo
  - o Mémoriser une pièce du programme

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# FLUTE A BEC

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

- Mobiliser le corps tout entier
- Tenir souple ses épaules et son buste
- Etre attentif à la mobilité des joues
- Maîtriser sa respiration selon les besoins de l'expression, le tempo, la longueur de la phrase, le caractère, etc.

#### TECHNIQUE

- Sonorité, justesse, dynamique
  - o Contrôle de la dynamique en rapport avec le phrasé
  - o Savoir intoner sur l'ensemble du registre
- Articulations
  - o Articulation simple, double et triple
  - o Articulations propres au répertoire contemporain
- Technique des doigts
  - o Vitesse (connaissance des gammes dans les tonalités usuelles : gammes de plus de 4 altérations, maîtrise de l'ornementation dans diverses tonalités)
  - o Connaître les doigtés de substitutions
  - o Connaître les doigtés du flattement
  - o Connaissance des doigtés dans le suraigu
  - o Synchronisation langue / doigts

#### MUSICALITE

- Respect du texte
- Faire corps avec son instrument
- Créer une atmosphère de concert, percevoir l'espace, contenance dans l'exécution, maintien
- Attention au matériel (instrument, partition)
- Perception de l'espace, contenance dans l'exécution, relation à la musique
- Interpréter une pièce en fonction de son époque, savoir parler de l'esthétique de la pièce
- Montrer une attitude de leader dans l'exécution
- Savoir orner une pièce en dehors des indications du compositeur
- Maîtriser les variations de tempo
- Dégager le caractère d'une pièce en liaison avec le titre de la pièce et les indications du compositeur

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# FLUTE TRAVERSIERE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Corps
  - Stabilité des jambes (en appui sur les deux) et du corps
  - Position par rapport au pupitre
  - Bras et poignets souples
  - Position des doigts et des mains
  - Epaulés non levés
- Embouchure
  - Parallélisme des lèvres et de l'embouchure

#### TECHNIQUE

- Respiration abdominale
  - Emission et soutien des notes
  - Attaque et précision du détaché
  - Souplesse et soutien des intervalles
- Technique des doigts
  - Levée des doigts
  - Synchronisation main gauche, main droite
  - Maîtrise des doigts du do 3 au sol 5

#### MUSICALITE

- Respect du texte
- Approche du graphisme contemporain
- Musicalité
  - Compréhension musicale du texte
  - Sensibilité
  - Notions de justesse (fin de phrases)

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# FLUTE TRAVERSIERE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Corps
  - Stabilité des jambes (en appui sur les deux) et du corps
  - Position par rapport au pupitre
  - Bras et poignets souples
  - Position des doigts et des mains
  - Epaulés non levés
- Embouchure
  - Parallélisme des lèvres et de l'embouchure
  - Ouverture du son dans l'aigu
  - Maîtrise des doubles et triples coups de langues

#### TECHNIQUE

- Respiration abdominale
  - Emission et soutien des notes
  - Attaque et précision du détaché
  - Souplesse et soutien des intervalles
  - Maîtriser la durée des phrases
  - Maîtrise des nuances
- Technique des doigts
  - Levée des doigts
  - Synchronisation main gauche, main droite
  - Maîtrise des doigts du do 3 au do 6
  - Connaissance des doigtés de trille
- Maîtrise de la justesse
- Capacité à s'accorder

#### MUSICALITE

- Respect du texte
- Approche du graphisme contemporain
- Musicalité
  - Compréhension musicale du texte et interprétation
  - Ecoute de l'accompagnement
  - Connaissance des différents styles musicaux
  - Sensibilité

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# FLUTE TRAVERSIERE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)

- Corps
  - o Stabilité des jambes (en appui sur les deux) et du corps
  - o Position par rapport au pupitre
  - o Bras et poignets souples
  - o Position des doigts et des mains
  - o Epaulés non levés
- Embouchure
  - o Parallélisme des lèvres et de l'embouchure
  - o Ouverture du son dans l'aigu
  - o Maîtrise des nuances dans l'aigu (pianissimo)
  - o Maîtrise des doubles et triples coups de langues

#### TECHNIQUE

- Respiration abdominale
  - o Emission et soutien des notes
  - o Attaque et précision du détaché
  - o Souplesse et soutien des intervalles
  - o Maîtriser la durée des phrases
  - o Maîtrise des nuances
- Maîtrise de la justesse
- Technique des doigts
  - o Levée des doigts
  - o Synchronisation main gauche, main droite
  - o Maîtrise des doigts du do 3 au do 6
  - o Connaissance des doigtés de trille
  - o vitesse
- Maîtrise de l'accord

#### MUSICALITE

- Autonomie
- Respect du texte
- Maîtrise du graphisme contemporain
- Connaissance du répertoire
- Analyse harmonique
- Ecoute et connaissance de l'accompagnement
- Musicalité
  - o Compréhension musicale du texte et interprétation
  - o Maîtrise des différents styles musicaux
  - o Sensibilité

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# GUITARE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Position du corps
- Tenue de l'instrument
- Poignet et main droite
- Poignet et main gauche

#### TECHNIQUE

- Main droite
  - Touché :
    - Buté
    - Pincé
- Arpèges simples
- Accords simples
- Pose de sons
  - Attaque
  - Les sons harmoniques naturels
- Main gauche
  - Connaissance du manche jusqu'à la 6<sup>ème</sup> / 7<sup>ème</sup> case
  - Début application du barré par le ½ barré
  - Début application des coulés (ascendant, descendant)
- Jeu
  - Ordinario
  - Sul ponticello
  - Sul tasto
  - Synchronisation des 2 mains
  - Souplesse du jeu

#### MUSICALITE

- Respect du texte
  - Notes
  - Phrasé
  - Nuances
  - Compréhension du texte
  - Tempo
  - Articulation
  - Prestation par cœur

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- ne pas négliger le déchiffrement de pièces d'un niveau inférieur à celui souhaité





# GUITARE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Position du corps
- Tenue de l'instrument
- Poignet et main droite
- Poignet et main gauche
- Taille des ongles

#### TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Main droite
  - o Touché :
    - Buté
    - Pincé
- Arpèges avec mélodie
- Le trémolo p.a.m.i ou autre doigté main droite
- Pose de sons
  - o Attaque
  - o Les sons harmoniques naturels
- Main gauche
  - o Connaissance des notes sur l'étendue du manche
  - o Maîtrise des changements de positions
  - o Maîtrise des barrés
  - o Maîtrise des coulés (ascendant, descendant)
  - o Les appoggiatures, mordants et trilles
- Jeu
  - o Ordinario
  - o Sul ponticello
  - o Sul tasto
  - o Maîtrise des effets spéciaux (tambourin, golpe, pizz, etc.)
  - o Synchronisation des 2 mains
  - o Souplesse du jeu

#### MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Respect du texte
  - o Notes
  - o Phrasé
  - o Nuances
  - o Compréhension du texte
- o Compréhension de l'époque
- o Tempo
- o Articulation
- o Prestation par cœur

#### ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Implication dans la vie de l'établissement
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants



# GUITARE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle)

- Position du corps
- Tenue de l'instrument
- Poignet et main droite
- Poignet et main gauche
- Taille des ongles

#### TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Main droite
  - o Touché :
    - Buté
    - Pincé
- Arpèges avec mélodie
- Pose de sons
  - o Attaque
- Main gauche
  - o Maîtrise des changements de positions
  - o Maîtrise des barrés
  - o Maîtrise des coulés (ascendant, descendant)
- Jeu
  - o Ordinario
  - o Sul ponticello
  - o Sul tasto
  - o Maîtrise des effets spéciaux (tambourin, golpe, pizz, etc.)
  - o Synchronisation des 2 mains
  - o Souplesse du jeu

#### MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Respect du texte
  - o Notes
  - o Phrasé
  - o Nuances
  - o Compréhension du texte
- o Compréhension de l'époque
- o Tempo
- o Articulation
- o Prestation par cœur

#### ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Implication dans la vie de l'établissement
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants



# HARPE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Position du corps
- Maîtrise de l'installation derrière l'instrument (stabilité des pieds au sol distance et hauteur du corps par rapport à l'instrument, réglage du tabouret, équilibre, etc.)
- Acquisition de l'aisance du maniement de l'instrument et des palettes ou pédales (préparatoires au jeu ou en cours de jeu)
- Stabilité de la position des mains sur le cordier
- Poignet et main droite
- Poignet et main gauche
- Taille des ongles

#### TECHNIQUE

- acquisition du maniement des palettes ou pédales
- indépendance et synchronisation des mains
- prise de cordes, prise de son
- souplesse et agilité
- autonomie de chaque doigt
- prise de conscience du rapport entre geste fourni et résultat sonore obtenu
- qualité et égalité du son (travail de l'attaque, souplesse, articulations, poids et pression sur les cordes, conscience des poignets, bras, etc.)

#### MUSICALITE

- Respect du texte
  - Notes et doigtés
  - Phrasé
  - Nuances
  - Compréhension du texte
  - Tempi et pulsation
  - Articulation
  - Maîtrise de l'analyse simple d'un morceau (phrases, carrures, cadences) et de l'exécution des dynamiques, du phrasé et des différents types d'accentuation
  - Amorçe de découverte des différents styles musicaux (baroque, classique, romantique, contemporain, folklorique, jazz) et de la musique d'ensemble
  - Maîtrise d'une autonomie de travail personnel et recherche d'une méthode efficace au service d'un résultat final clairement énoncé
  - Mise en place d'une méthode de travail personnelle

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# HARPE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Position du corps
- Tenue de l'instrument et stabilité des pieds au sol
- Maîtrise de la respiration et conscience du corps en cours de jeu
- Souplesse générale
- Puissance sonore

#### TECHNIQUE

- Appréhension du cordier suivant le contexte (variété d'attaques, variétés des mode de jeu)
- Indépendance et synchronisation des mains
- Indépendance des doigts / vitesse
- Propreté des passages de pédales
- Propreté des attaques de jeu
- Intégration des techniques de déchiffrage
- Maîtrise des différents modes de jeu (glissés, trilles, son harmoniques, sons étouffés, chromatismes, jeu avec accessoires, percussions, etc.)
- Maîtrise d'un jeu égal dans les 3 registres de l'instrument (grave, médium, aigu)

#### MUSICALITE

- Respect du texte
  - Notes, rythmes, pulsation
  - Phrasé, nuances, ponctuation
  - Sonorité, timbres, plans sonores
  - Compréhension du texte
  - Personnalisation de l'interprétation
  - Développement de la culture musicale en écoutant les versions originales des transcriptions travaillées

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Implication dans la vie de l'établissement
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants



# HARPE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### **POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Aisance par rapport à l'instrument
- Mobilité du corps

#### **TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle)**

- appréhension du cordier suivant le contexte (variété d'attaques, variété de modes de jeu...)
- indépendance et synchronisation des mains
- indépendance des doigts / vitesse
- propreté des passages de pédales
- propreté des attaques de jeu
- maîtrise d'un jeu égal dans les 3 registres de l'instrument (grave, médium, aigu)
- intégration des techniques de déchiffrage

#### **MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Respect du texte
  - o Notes et doigté
  - o Phrasé
  - o Nuances
  - o Compréhension du texte
  - o Tempo et pulsation
  - o Travail des traits d'orchestre et des œuvres du grand répertoire

#### **ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Implication dans la vie de l'établissement
- Autonomie dans la finalisation de projets de musique de chambre
- Elaboration d'un projet personnel de l'élève
- Elargissement de la culture musicale (acquisition d'une discographie, concerts)
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants



# HAUTBOIS

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Corps
  - o Stabilité des jambes et du corps
  - o Epaules droites
  - o Buste droit
  - o Poignets non cassés
  - o Positions des 2 mains
  - o Ne pas monter les épaules à la respiration
- Embouchures
  - o Position des lèvres et de l'anche
  - o Tête droite
  - o Choix de l'anche avec l'aide du professeur

#### TECHNIQUE

- Respiration
  - o Par la bouche : expiration en fin de phrase
  - o La maîtriser selon la durée des phrases
  - o Respiration abdominale
- Emission et soutien des notes
  - o Pression (colonne d'air continue)
  - o Attaques – détaché
- Technique des doigts
  - o Levée des doigts
  - o Articulation du pouce gauche (clef d'octave)
  - o Synchronisation main gauche, main droite
  - o Synchronisation de la langue et des doigts
- Connaissance de la technique d'accord (tirer ou enfoncer)

#### MUSICALITE

- Respect du texte
  - o Notes
  - o Rythmes
  - o Approche du graphisme contemporain
  - o Phrasé (legato, staccato, articulation)
- Musicalité
  - o Nuances
  - o Tempo
  - o Changement de mouvement

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# HAUTBOIS

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Corps
  - o Stabilité des jambes et du corps
  - o Epaules droites
  - o Buste droit
  - o Poignets non cassés
  - o Positions des 2 mains
  - o Ne pas monter les épaules à la respiration
- Embouchures
  - o Position des lèvres et de l'anche
  - o Tête droite
  - o Choix de l'anche avec l'aide du professeur
  - o Fabrication de l'anche
  - o souplesse

#### TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Respiration
  - o Par la bouche : expiration en fin de phrase
  - o La maîtriser selon la durée des phrases
  - o Respiration abdominale
- Emission et soutien des notes
  - o Pression (colonne d'air continue)
  - o Attaques – détaché
- Savoir s'accorder par rapport au piano
- Technique des doigts
  - o Levée des doigts
  - o Articulation du pouce gauche (clef d'octave)
  - o Synchronisation main gauche, main droite
  - o Synchronisation de la langue et des doigts
- Connaissance des tonalités et de leurs relatives (n'excédant pas 3 altérations)

#### MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Respect du texte
  - o Notes
  - o Rythmes (binaire et ternaire)
  - o Connaissance du graphisme contemporain
  - o Phrasé (legato, staccato, articulation)
- Musicalité
  - o Nuances
  - o Tempo
  - o Changement de mouvement
  - o Sonorité – timbre
- Connaissance des différents styles musicaux
- Compréhension et interprétation
- Autonomie en musique d'ensemble
- Ecoute de l'accompagnement, échange avec les partenaires musicaux

#### ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Implication dans la vie de l'établissement
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants



# HAUTBOIS

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle)

- Corps
  - o Stabilité des jambes et du corps
  - o Epaules droites
  - o Buste droit
  - o Poignets non cassés
  - o Positions des 2 mains
  - o Ne pas monter les épaules à la respiration
- Embouchures
  - o Position des lèvres et de l'anche
  - o Tête droite
  - o Choix de l'anche avec l'aide du professeur
  - o Fabrication de l'anche
- souplesse

#### TECHNIQUE Main droite

- Respiration
  - o Par la bouche : expiration en fin de phrase
  - o La maîtriser selon la durée des phrases
  - o Respiration abdominale
- Emission et soutien des notes
  - o Pression (colonne d'air continue)
  - o Attaques – détaché
- Technique des doigts
  - o Levée des doigts
  - o Synchronisation main gauche, main droite
  - o Synchronisation de la langue et des doigts
  - o Connaissance des doigtés aigus
- Connaissance des tonalités et de leurs relatives (n'excédant pas 3 altérations)
- Savoir s'accorder par rapport au piano

#### MUSICALITE

- Respect du texte
  - o Notes
  - o Rythmes (binaire et ternaire)
  - o Connaissance du graphisme contemporain
  - o Phrasé (legato, staccato, articulation)
- Musicalité
  - o Nuances
  - o Tempo
  - o Changement de mouvement
  - o Sonorité – timbre
- Connaissance des différents styles musicaux
- Compréhension et interprétation
- Autonomie en musique d'ensemble
- Ecoute de l'accompagnement, échange avec les partenaires musicaux
- Présence scénique



**ENGAGEMENT MUSICAL Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)**

- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- Implication dans la vie de l'établissement
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants



# INSTRUMENTS NATURELS

(clairon/clairon basse/trompette/trompette basse/cor)

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Contrôle des appuis – bonne assise – ancrage au sol
- Position des mains
- Position du corps en prenant conscience de l'axe vertical (hanches, épaules, tête) et de l'axe horizontal (cercle des épaules et des bras – tonicité)
- masque
- instrument par rapport au corps
- contrôle des points de contact essentiels (embouchure)

#### TECHNIQUE

- respiration – prévoir les quotités du son à produire (durée, volume) pour une inspiration adaptée
- Emission : maîtrise du son, de l'émission, de la justesse
- soutien

#### MUSICALITE

- Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)
- approche du graphisme contemporain
- notion de phrasé
- notion de pulsation, rythme, tempo
- notion de discours musical, compréhension et interprétation
- sonorité, timbre, justesse sensorielle
- sensibilisation aux différents styles musicaux
- écoute de l'accompagnement, échange avec les partenaires musicaux
- présence scénique et notions de méthode de travail

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Prendre conscience du travail quotidien
- pratique collective
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Développement de la motivation (plaisir, confort, confiance en soi)
- curiosité, créativité

NB : possibilité d'avoir un cycle d'initiation (1 à 2 années) en évaluation continue géré par les enseignants et l'établissement musical



# INSTRUMENTS NATURELS

(clairon/clairon basse/trompette/trompette basse/cor)

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### **POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- contrôle des appuis
- position des mains
- position du corps, sensations relatives à la conscience des axes du corps
- masque
- instrument par rapport au corps (savoir jouer debout et assis)
- coordination entre les mouvements nécessaires aux instruments naturels

#### **TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- conscience que rapidité, et, plus tard, virtuosité sont en relation directe avec la posture
- respiration
- maîtrise du son, de l'émission, de la justesse
- soutien
- sens de l'écoute interactive coordonnée à la respiration musicale
- souplesse

#### **MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- rigueur dans la mémorisation, l'écoute
- accession à l'autonomie instrumentale
- respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)
- accession au graphisme contemporain
- notion de phrasé, compréhension de la forme
- notion de pulsation, rythme, tempo
- notion de discours musical, compréhension et interprétation
- sonorité, timbre
- capacité à s'intégrer dans une pratique collective dans les ensembles et/ou les orchestres de niveau 2<sup>ème</sup> ou 1<sup>ère</sup> division
- connaissance des différents styles musicaux propres à l'instrument
- initiation à l'improvisation et au par cœur
- justesse : savoir s'accorder seul, jouer juste en groupe

#### **ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- pratique collective
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer et/ou il manifeste une propension à l'invention



# INSTRUMENTS NATURELS

(clairon/clairon basse/trompette/trompette basse/cor)

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### **POSTURE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- contrôle des appuis
- position des mains
- trouver son propre équilibre corporel et travailler en symbiose sur l'harmonie, l'expression du corps, l'énergie et la musicalité
- masque
- instrument par rapport au corps
- conscience des gestes inutiles

#### **TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- respiration maîtrisée (vitesse-amplitude), connaissances des différents types de respiration (courtes, longues, expressives, etc.)
- soutien
- technique digitale
- souplesse
- maîtrise totale de tous les modes de jeu liés aux divers répertoires

#### **MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- écriture active (analytique, critique, comparative)
- autonomie instrumentale complète, sens de la méthodologie
- respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)
- maîtrise du graphisme contemporain
- phrasé, sens analytique acquis, maîtrise de la forme, interprétation raisonnée
- compréhension et interprétation du texte
- sonorité, timbre
- capacité à s'intégrer dans une pratique collective dans les ensembles et/ou les orchestres de niveau supérieure ou plus (Confédération Musicale de France) et se voir confier les soli d'orchestre
- connaissance des différents styles musicaux propres à l'instrument
- improvisation, mémorisation
- émotivité ou la communication d'une sensibilité artistique indéniable

#### **ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- savoir réagir, proposer, répondre, inventer sur des projets pédagogiques
- pratique collective et solistique au sein d'un orchestre (B.F. : Formations A.B.C.D.F.G.H)
- participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants (partenariat – valoriser un territoire)
- implication dans la vie de l'établissement
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer et/ou il manifeste un goût de création
- apprentissage, découverte des métiers de l'orchestre, de la création, de la recherche musicale (musicologie), de la pédagogie et de la facture instrumentale

## **RAPPEL**

Chaque fin de cycle exigera :

- 1) Une U.V. principale dans la discipline dominante (instrument ou F.M.)
- 2) une U.V. associée (F.M. ou instrument)
- 3) une U.V. complémentaire (Déchiffrage et/ou création d'une œuvre originale)
- 4) une U.V. de pratique collective régulière obligatoire ; une attestation sera délivrée par le/la Directeur(trice) de l'établissement.



*Pour le cursus relatif aux cuivres de Batterie fanfare, nous renvoyons le lecteur au journal de la C.M.F. n° 508 d'octobre 2003, d'une part et, d'autre part, en consultant sur internet le Site de la C.MF ; vous trouverez les guides relatifs à la F.M. et à la pratique instrumentale.*



# MANDOLINE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Tenue corporelle générale
- Tenue de l'instrument
- Tenue de la plume
- Tenue de la main droite
- Tenue de la main gauche
- Organologie de l'instrument

#### TECHNIQUE

- Qualité du son en général
- Qualité du détaché
- Qualité du tremolo
- Maîtrise de la régularité dans les coups de plume alternés
- Synchronisation des mains
- Propreté du son (main gauche)
- Souplesse du jeu

#### MUSICALITE

- Respect du texte
  - o Sens de la pulsation
  - o Précision rythmique
  - o Phrasé
  - o Respiration
  - o Connaissance des gammes
  - o Maîtrise de la « solfégisation » de l'œuvre

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# MANDOLINE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Tenue corporelle générale
- Tenue de l'instrument
- Tenue de la plume
- Tenue de la main droite
- Tenue de la main gauche
- Organologie de l'instrument
- Souplesse et musicalité corporelle

#### TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Qualité du son en général
- Qualité du détaché
- Qualité du tremolo
- Maîtrise de la régularité dans les coups de plume alternés
- Synchronisation des mains
- Propreté du son (main gauche)
- Souplesse du jeu
- Maîtrise des différentes articulations de la plume (arpège, triolets, etc.)
- Maîtrise des différentes attaques de la plume (perchée, perpendiculaire, plus ou moins vers l'avant ou l'arrière du pouce)
- Maîtrise des changements de positions (main gauche)
- Maîtrise de la polphonie
- Maîtrise des timbres et des effets (jeu derrière le chevalet, derrière le sillet, pizz, etc.)

#### MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Respect du texte
  - o Sens de la pulsation
  - o Précision rythmique
  - o Phrasé
  - o Respiration
  - o Connaissance des gammes
- o Personnalité musicale
- o Maîtrise de la « solfégisation » de l'œuvre
- o Maîtrise du langage musical de l'œuvre
- o Connaissance des styles, des époques (en général)

#### ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Implication dans la vie de l'établissement
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants



# MANDOLINE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycle)

- Tenue corporelle générale
- Tenue de l'instrument
- Tenue de la plume
- Tenue de la main droite
- Tenue de la main gauche
- Organologie de l'instrument
- Souplesse et musicalité corporelle

#### TECHNIQUE

- Qualité du son en général
- Qualité du détaché
- Qualité du tremolo
- Maîtrise de la régularité dans les coups de plume alternés
- Synchronisation des mains
- Propreté du son (main gauche)
- Souplesse du jeu
- Maîtrise des différentes articulations de la plume (arpège, triolets, etc.)
- Maîtrise des différentes attaques de la plume (perchée, perpendiculaire, plus ou moins vers l'avant ou l'arrière du pouce)
- Maîtrise des changements de positions (main gauche)
- Maîtrise de la polyphonie
- Maîtrise des timbres et des effets (jeu derrière le chevalet, derrière le sillet, pizz, etc.)
- Connaissance et maîtrise de tous les aspects techniques (en fonction des styles, des époques, notamment ceux de la musique d'aujourd'hui)

#### MUSICALITE

- Respect du texte
  - o Sens de la pulsation
  - o Précision rythmique
  - o Phrasé
  - o Respiration
  - o Connaissance des gammes
  - o Personnalité musicale
  - o Maîtrise de la « solfégisation » de l'œuvre
  - o Maîtrise du langage musical de l'œuvre
  - o Connaissance des styles, des époques (en général)
  - o Culture musicale (instrumentale et générale)
  - o Dimension artistique
  - o Connaissance des langages des « écoles » et des compositeurs d'aujourd'hui

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Implication dans la vie de l'établissement
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants





# ORGUE CLASSIQUE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Equilibre du corps face aux claviers
- Réglage du banc

#### TECHNIQUE

- Acquisition d'une méthode de travail
- Respect des doigtés
- Indépendance des 2 mains

#### MUSICALITE

- Respect du texte
  - o Gestion dans le temps de la méthode de travail d'un morceau imposé
  - o Interprétation de mémoire d'une œuvre
  - o Articulation, touché
  - o Régularité du tempo
- Rapport avec l'instrument
  - o Connaissance du fonctionnement de l'instrument
  - o Conscience et respect de la valeur de l'instrument à disposition
  - o Connaissance élémentaire des principaux registres (fonds, mixtures, anches)
  - o Connaissance du fonctionnement des différents claviers

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# ORGUE CLASSIQUE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### **POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Apprentissage du jeu avec pédales
- Equilibre du corps
- Aisance dans les changements de claviers et en fonction de la disposition des claviers

#### **TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Connaissance des gammes selon les tonalités utilisées
- Acquisition d'une certaine autonomie de travail
- Notion d'accompagnement et de transposition
- Notion d'improvisation simple et de continuo

#### **MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Respect du texte
- Rapport avec l'instrument
  - o Connaissance des registrations en rapport avec :
    - L'esthétique de l'instrument
    - La littérature à interpréter
  - o Maîtrise des tirasses, des accouplements, des combinaisons et éventuellement de la boîte expressive

#### **ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Implication dans la vie de l'établissement
- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# ORGUE CLASSIQUE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### **POSTURE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Indépendance des pieds et des mains (de façon à pouvoir aborder une sonate en trio)
- Notion d'accord d'un jeu d'anche

#### **TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Autonomie complète de travail
- Approche de l'écriture contemporaine
- Notion du plain-chant (lecture et acc)
- Réalisation à 4 voix d'une mélodie ou d'un choral

#### **MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Respect du texte
- Rapport avec l'instrument
  - o Capacité à élaborer un programme de récital selon l'instrument et l'acoustique
  - o Notion de liturgie (déroulement et accompagnement)
  - o Notion d'improvisation (liturgie)
  - o Approche du répertoire trompette et orgue

#### **ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Implication dans la vie de l'établissement
- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# ORGUE ELECTRONIQUE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Position
  - o Du corps face au clavier
  - o Des mains par rapport au clavier
  - o Main droite
  - o Main gauche
  - o Réglage du tabouret ou banquette

#### TECHNIQUE

- Doigtés
  - o Main droite
  - o Main gauche
  - o Synchronisation des deux mains
  - o Apprentissage du pédalier
- Articulations
  - o Touché
    - Légato
    - Détaché
    - staccato
- Exécution des accords parfaits (majeurs, mineurs, 7<sup>ème</sup> de dominante)
- Régularité du tempo

#### MUSICALITE

- Respect du texte (notes, phrasé, nuances, tempo, articulations)

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# ORGUE ELECTRONIQUE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### **POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Position
  - o Du corps face au clavier
  - o Des mains par rapport au clavier
  - o Main droite
  - o Main gauche
  - o Réglage du tabouret ou banquette

#### **TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Doigtés
  - o Main droite
  - o Main gauche
  - o Maîtrise du pédalier
  - o synchronisation des 2 mains avec pédalier
- Articulations
  - o Touché
    - Légato
    - Détaché
    - Staccato
    - Tenu
    - Autres articulations
- connaissance des accords parfaits (majeurs, mineurs, 7<sup>ème</sup> de dominante)
- régularité du tempo
- utilisation des registres

#### **MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Respect du texte (notes, phrasé, nuances, tempo, articulations)
- Connaissance et interprétation des accords principaux utilisés dans l'œuvre présentée
- Analyse des renversements d'accords (compréhension du style d'accompagnement)

#### **ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)**

- Implication dans la vie de l'établissement
- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# ORGUE ELECTRONIQUE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### **POSTURE : (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Position
  - o Du corps face au(x) claviers
  - o Des mains par rapport au clavier
  - o Main droite
  - o Main gauche
  - o Réglage du tabouret ou banquette

#### **TECHNIQUE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Doigtés
  - o Main droite
  - o Main gauche
  - o Maîtrise du pédalier
  - o Indépendance des 2 mains + pied gauche
  - o synchronisation des 2 mains avec pédalier + pédale d'expression
- Articulations
  - o Touché
    - Légato
    - Détaché
    - Staccato
    - Louré
    - Tenu
    - Autres articulations
- connaissance des accords parfaits (majeurs, mineurs, 7<sup>ème</sup> dominante, 5-, 5+, 7m, 9- 11, etc.)
- régularité du tempo
- utilisation des registres

#### **MUSICALITE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Respect du texte (notes, phrasé, nuances, tempo, articulations)
- Connaissance et interprétation de tous les accords (parfaits et imparfaits) utilisés dans les œuvres présentées avec une analyse des renversements d'accords (construction d'accords)
- Compréhension du style d'accompagnement

#### **ENGAGEMENT MUSICAL (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> cycle)**

- Implication dans la vie de l'établissement
- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Position et déplacement :
  - o Du corps face à l'instrument
  - o Des mains par rapport à l'instrument
  - o Du dos
  - o De l'équilibre des mains
  - o Des instruments utilisés (Djembés, Congas, disposition des petites percussions et percussions à effets)

#### TECHNIQUE

- Souplesse de poignets et doigts (alternance – roulements)
- Rudiments de tamtam (Fla – Ra, rocking move)
- La frappe (Bass, tone, slap)
- Indépendance et coordination des mains, du corps et du jeu en rythme en marchant
- Doigtés et fingering
- Accents
- Déplacement sur les peaux
- Maniements des petites percussions et percussions à effets
- Travail avec support audio
- Régularité de la pulsation

#### MUSICALITE

- Respect du texte
  - o Nuances - notion de phrase
  - o Compréhension du texte (termes)
  - o Tempi
  - o Articulations
  - o Rythmes
  - o Trouver des positions originales de jeu et les intégrer dans la chorégraphie générale
  - o Travail et mémoire oral
  - o Composition (approche)
  - o Improvisation (approche)
  - o Déchiffrage
  - o Ecoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions
  - o Découverte de l'univers folklorique des percussions (approche Doumdoums, Tabla, Darbouka, etc.)

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller au concerts et/ou aux spectacles vivants
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Position et déplacement :
  - o Du corps face à l'instrument
  - o Des mains par rapport à l'instrument
  - o Du dos
  - o De l'équilibre des mains
  - o Des instruments utilisés (Djembés, Congas, disposition des petites percussions et percussions à effets)

#### TECHNIQUE

- Souplesse de poignets (alternance – roulements)
- Rudiments approfondis (Fla – Ra, rocking move)
- La frappe (bass, tone, slap)
- Indépendance et coordination du corps et du jeu en rythme en marchant
- Doigtés et fingering
- Remplissage + accents
- Déplacement sur les peaux
- Maniement des petites percussions et percussions à effets
- Travail avec support audio
- Régularité de la pulsation

#### MUSICALITE

- Respect du texte
  - o Nuances - notion de phrase
  - o Compréhension du texte (termes)
  - o Tempi
  - o Articulations
  - o Rythmes
  - o Travail et mémoire oral
  - o Composition
  - o Improvisation
  - o Déchiffrage
  - o Ecoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions
  - o Découverte de l'univers folklorique des percussions (approche Doumdoums, Tabla, Darbouka, etc.)
  - o Découverte du répertoire (audio-vidéos)
  - o Les courants musicaux avec percussions
  - o Trouver des positions originales de jeu et les intégrer dans la chorégraphie générale

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et / ou aux spectacles vivants



- Enregistrement d'un programme
- Monter un répertoire solo ou / et en duo
- Proposition de morceaux que l'élève a envie de faire



# PERCUSSIONS TRADITIONNELLES

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles)

- Position et déplacement :
  - o Du corps face à l'instrument
  - o Des mains par rapport à l'instrument
  - o Du dos
  - o De l'équilibre des mains
  - o Des instruments utilisés (Djembés, Congas, disposition des petites percussions et percussions à effets)

#### TECHNIQUE

- Souplesse de poignets et doigts (alternance - roulements)
- Rudiments approfondis (Fla - Ra, rocking move)
- La frappe (bass, tone, slap)
- Indépendance et coordination des mains, du corps et du jeu en rythme en marchant
- Doigtés et fingering
- Remplissage + accents
- Déplacement sur les peaux
- Maniement des petites percussions et percussions à effets
- Travail avec support audio
- Régularité de la pulsation

#### MUSICALITE

- Respect du texte
  - o Nuances - notion de phrase
  - o Compréhension du texte (termes)
  - o Tempi
  - o Articulations
  - o Rythmes
  - o Travail et mémoire oral
  - o Composition
  - o Improvisation dans 2 ou 3 styles différents
  - o Déchiffrage
  - o Les différents courants musicaux et leurs époques
  - o Ecoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions
  - o Découverte de l'univers folklorique des percussions (approche Doumdoums, Tabla, Darbouka, etc.)
  - o Découverte du répertoire (audio-vidéos)
  - o Les courants musicaux avec percussions
  - o Trouver des positions originales de jeu et les intégrer dans la chorégraphie générale
  - o Autonomie totale

## **ENGAGEMENT MUSICAL**

- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et / ou aux spectacles vivants
- Concerts avec son ou ses programmes (programme solo + programme ensemble)
- Enregistrement d'un programme
- Monter un répertoire solo ou / et en duo
- Proposition de morceaux que l'élève a envie de faire



# PERCUSSIONS

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Position et déplacement :
  - o Du corps face à l'instrument
  - o Des mains par rapport à l'instrument
  - o Des tenues de baguettes
  - o Du dos
  - o De l'équilibre des mains (mains parallèles)
  - o Des instruments utilisés (réglage de hauteur de la caisse-claire, toms, cymbales, du charleston et du siège)
  - o Déplacement au xylophone et / ou au marimba

#### TECHNIQUE

- Souplesse de poignets (alternance – roulements)
- Rudiments de tambour (Fla – Ra 3 – 5 – 7 – 9, etc.)
- La frappe sur les divers instruments (caisse, timbales, xylophone, djembé, congas et/ou marimba)
- Indépendance et coordination des mains et des pieds
- Remplissage + accents
- Déplacement sur les toms et les cymbales ainsi que le marimba et les timbales
- Doigtés
- Connaissance des gammes et accords parfaits dans les tonalités des morceaux travaillés
- Régularité de pulsation
- Travail avec CD, cassette ou boîte à rythme

#### MUSICALITE

- Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo, articulations, doigtés)
- Notion de phrasé
- Compréhension du texte (termes)
- Improvisation - composition (approche)
- Déchiffrage
- Ecoute et connaissance des compositeurs et / ou de percussionnistes ou groupes de percussionnistes

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- l'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# PERCUSSIONS

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- Position et déplacement :
  - o Du corps face à l'instrument
  - o Des mains par rapport à l'instrument
  - o Du dos
  - o De l'équilibre des mains (mains parallèles)
  - o Des instruments utilisés (réglage de hauteur de la caisse-claire, toms, cymbales, du charleston et du siège)
  - o Déplacement au xylophone et / ou au marimba
  - o Tenue et position 4 baguettes

#### TECHNIQUE

- Souplesse de poignets (alternance – roulements)
- Rudiments de tambour (Fla – Ra 3 – 5 – 7 – 9, etc.)
- La frappe sur les divers instruments (caisse, timbales, xylophone, djembé, congas et/ou marimba)
- Indépendance et coordination des mains et des pieds
- Remplissage + accents
- Déplacement sur les toms et les cymbales ainsi que le marimba et les timbales
- Doigtés
- Connaissance des gammes et accords parfaits dans les tonalités des morceaux travaillés
- Régularité de pulsation
- Travail avec CD, cassette ou boîte à rythme
- Utilisation de la pédale de vibraphone
- Connaissances accords 4 à 5 sons, 7<sup>ème</sup>, 9<sup>ème</sup>, etc.
- Dampening
- Paradiddle

#### MUSICALITE

- Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo, articulations, doigtés)
- Notion de phrasé
- Compréhension du texte (termes)
- Improvisation - composition (approche)
- Déchiffrage
- Ecoute et connaissance des compositeurs et / ou de percussionnistes ou groupes de percussionnistes
- Découverte du répertoire percussions (concertos, solos, ensembles, etc.)
- Les courants musicaux avec percussions
- Improvisation dans 2 ou 3 styles différents
- Improvisation (approche)

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, etc.), participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et / ou aux spectacles vivants
- Implication dans la vie de l'établissement
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Enregistrement d'un programme
- Monter un répertoire solo ou / et en duo



# PERCUSSIONS

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles)

- Position et déplacement :
  - o Du corps face à l'instrument
  - o Des mains par rapport à l'instrument
  - o Du dos
  - o De l'équilibre des mains (mains parallèles)
  - o Des instruments utilisés (réglage de hauteur de la caisse-claire, toms, cymbales, du charleston et du siège)
  - o Déplacement au xylophone et / ou au marimba
  - o Tenue et position 4 baguettes

#### TECHNIQUE

- Maîtrise de toutes les techniques
  - o Souplesse de poignets (alternance – roulements)
  - o Rudiments de tambour (Fla – Ra 3 – 5 – 7 – 9, etc)
  - o La frappe sur les divers instruments (caisse, timbales, xylophone, djembé, congas et/ou marimba)
  - o Indépendance et coordination des mains et des pieds
  - o Remplissage + accents
  - o Déplacement sur les toms et les cymbales ainsi que le marimba et les timbales
  - o Doigtés
  - o Connaissance des gammes et accords parfaits dans les tonalités des morceaux travaillés
  - o Régularité de pulsation
  - o Travail avec CD, cassette ou boîte à rythme
  - o Utilisation de la pédale de vibraphone
  - o Connaissances accords 4 à 5 sons, 7<sup>ème</sup>, 9<sup>ème</sup>, etc.
  - o Dampening
  - o Paradiddle

#### MUSICALITE

- Autonomie totale
- Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo, articulations, doigtés)
- Notion de phrasé
- Compréhension du texte (termes)
- Improvisation - composition (approche)
- Déchiffrage
- Ecoute et connaissance des compositeurs et / ou de percussionnistes ou groupes de percussionnistes
- Découverte du répertoire percussions (concertos, solos, ensembles, etc.)
- Les courants musicaux avec percussions
- Improvisation dans 2 ou 3 styles différents
- Improvisation (approche)

## **ENGAGEMENT MUSICAL**

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, etc.), participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et / ou aux spectacles vivants
- Implication dans la vie de l'établissement
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Enregistrement d'un programme
- Monter un répertoire solo ou / et en duo avec son ou ses programmes



# PIANO

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Installation, réglage du tabouret : hauteur, distance
- Equilibre du corps, pieds au sol si possible
- Position de l'épaule, bras, coude, main droite
- Position de l'épaule, bras, coude, main gauche
- Attitude face à la situation
- Détente générale, respiration

#### TECHNIQUE

- Appréhension du clavier suivant le contexte (variété d'attaques / de modes de jeu simples)
- Indépendance des mains et synchronisation main droite / main gauche
- Indépendance des doigts
- Début de l'utilisation de la pédale, apprentissage simple
- Agilité, égalité des doigts
- Souplesse du poignet et du coude

#### MUSICALITE

- Respect du texte
  - o Notes
  - o Rythmes, pulsation
  - o Phrasé, nuances, ponctuation
  - o Compréhension du style et du morceau
  - o Sonorité, timbres, plans sonores
  - o Inventivité dans l'interprétation à initier
  - o Travail de mémorisation

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer





# PIANO

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### POSTURE

- Installation, réglage du tabouret : hauteur, distance
- Equilibre du corps, pieds au sol si possible
- Position de l'épaule, bras, coude, main droite
- Position de l'épaule, bras, coude, main gauche
- Attitude face à la situation
- Détente générale, respiration

#### TECHNIQUE

- Appréhension du clavier suivant le contexte (variété d'attaques / de modes de jeu, etc.)
- Indépendance des mains et synchronisation main droite / main gauche
- Indépendance des doigts
- Ecoute / utilisation de la pédale sous des formes variées
- Agilité, égalité, clarté de la technique de doigts
- Utilisation globale et participation active de tout le corps (poids du bras, épaules basses)

#### MUSICALITE

- Respect du texte
  - o Notes
  - o Rythmes, pulsation
  - o Phrasé, nuances, ponctuation
  - o Compréhension du style et du morceau
  - o Sonorité, timbres, plans sonores
  - o Inventivité dans l'interprétation à initier
  - o Travail de mémorisation

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et / ou aux spectacles vivants
- Implication dans la vie de l'établissement



# PIANO

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### POSTURE

- Installation, réglage du tabouret : hauteur, distance
- Equilibre du corps, pieds actifs
- Position de l'épaule, bras, coude, main droite
- Position de l'épaule, bras, coude, main gauche
- Attitude face à la situation
- Détente générale, respiration

#### TECHNIQUE

- Appréhension du clavier suivant le contexte (variété d'attaques / de modes de jeu : legato, non legato, piqués, phrasé, lourés)
- Indépendance des mains et synchronisation main droite / main gauche
- Indépendance des doigts
- Ecoute / utilisation de la pédale sous toutes ses formes, y compris la demi-pédale (si possible 3<sup>ème</sup> pédale aussi)
- Agilité, égalité, clarté de la technique de doigts
- Utilisation globale et participation active de tout le corps (poids du bras, épaules basses)

#### MUSICALITE

- Respect du texte
  - o Notes
  - o Rythmes, pulsation
  - o Phrasé, nuances, ponctuation
  - o Compréhension du style et du morceau
  - o Sonorité, timbres, plans sonores
  - o Inventivité dans l'interprétation à initier
  - o Travail de mémorisation
  - o Implication personnelle dans la musique

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et / ou aux spectacles vivants
- Implication dans la vie de l'établissement



# SAXOPHONE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Corps
  - Stabilité des jambes et du bassin
  - Epaules droites
  - Buste droit
  - Poignets non cassés
  - Mains arrondies
- Embouchure
  - Tenue du bec (les dents)
  - Joues non gonflées
  - Position de l'anche vérifiée
- Instrument par rapport au corps
  - hauteur

#### TECHNIQUE

- Respiration
  - Par la bouche
- Emission et soutien des notes
  - Pression
  - Attaque
  - Qualité du son
  - Gestion de la salive
- Technique des doigts
  - Levée des doigts
  - Bascule du pouce gauche (clef d'octave)
  - Synchronisation de la langue et des doigts
- Connaissance de la technique d'accord (tirer ou enfoncer)

#### MUSICALITE

- Respect du texte
  - Notes
  - Rythmes
  - Tempo
  - Phrasés
  - Articulations
  - Nuances

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# SAXOPHONE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### POSTURE

- Corps
  - o Stabilité des jambes et du bassin
  - o Epaules droites / buste droit
  - o Poignets non cassés
  - o Mains arrondies
- Embouchure
  - o Tenue du bec (les dents)
  - o Commissure des lèvres
  - o Joues non gonflées
  - o Importance du choix de l'anche
- Instrument par rapport au corps
  - o hauteur

#### TECHNIQUE

- Respiration
  - o Par la bouche
  - o Abdominale
  - o Régularité du son
- Emission et soutien des notes
  - o Pression
  - o Attaque en rapport avec le phrasé
  - o Vibrato
- Synchronisation de la langue et des doigts
- Technique des doigts
  - o Levée des doigts
  - o Bascule du pouce gauche (clef d'octave)
  - o Synchronisation
  - o Connaissance des doigtés de trilles (g et d)
  - o Connaissance des doigtés de correction (justesse)
- Savoir s'accorder par rapport au piano

#### MUSICALITE

- Respect du texte
  - o Notes / rythmes
  - o Tempo
  - o Phrasés
  - o Articulations
  - o Nuances
- Compréhension et interprétation
- Ecoute de l'accompagnement

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Implication dans la vie de l'établissement
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants



# SAXOPHONE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### POSTURE

- Corps
  - o Stabilité des jambes et du bassin
  - o Epaules droites / buste droit
  - o Poignets non cassés
  - o Mains arrondies
- Souplesse d'embouchure
- Embouchure
  - o Tenue du bec (les dents)
  - o Commissure des lèvres
  - o Joues non gonflées
  - o Importance du choix de l'anche
- Instrument par rapport au corps
  - o hauteur

#### TECHNIQUE

- Respiration
  - o Par la bouche
  - o Abdominale
  - o Régularité du son
- Emission et soutien des notes
  - o Pression
  - o Attaque en rapport avec le phrasé
  - o Justesse d'intonation
  - o Vibrato
- Synchronisation de la langue et des doigts
- Savoir s'accorder par rapport au piano
- Connaissance des doigtés de correction (justesse)
- Technique des doigts
  - o Levée des doigts
  - o Bascule du pouce gauche (clef d'octave)
  - o Synchronisation
  - o Connaissance des doigtés de trilles (g et d)

#### MUSICALITE

- Respect du texte
- Jeu adapté au style
- Réel travail de musique de chambre avec piano si possible
- Travail sur le timbre
- Eprouver le cas échéant son programme d'examen en public (pour une meilleure appréhension de la prestation)
- Ecoute et pratique de répertoires différents
- Acquisition des différents modes de jeux utilisés dans le répertoire (flatt, slap, vibrato, etc.)

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Implication dans la vie de l'établissement
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants



# TAMBOUR

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Maintien général
- Jambes jointes
- Position des bras, des avant bras
- Poignets non cassés
- Respect des angles bras/avant-bras/poignet/baguettes

#### TAMBOUR BAGUETTE

- Tambour
  - o Hauteur correcte du tambour
  - o Bon angle du tambour
- Baguettes
  - o Tenue correcte
  - o Conscience de la pince
  - o Juste liberté dans les mains

#### TECHNIQUE - FRAPPE

- Netteté
- Régularité, précision
- Rendre au moins trois intensités de frappe
- Rendu des accents
- Hauteurs de baguettes (amplitudes de jeu)

#### COMBINAISONS

- Les bâtons (ronds, mêlés m. droite et m. gauche, rompu)
  - o Par 4 (pulsation 120 à la minute)
  - o Par 6 (pulsation 80 à la minute)
  - o Par 8 (pulsation 60 à la minute)
- Le moulin, sans rapidité
- Ra de trois serrés des deux mains
- Ra de cinq serrés main droite
- Ra de cinq détaillés alternés
- Ra de neuf, treize, dix-sept détaillés main droite
- Fla des deux mains sans rapidité
- Coup de charge en utilisation simple, des deux mains

#### MUSICALITE

- Maintien d'une pulsation demandée, avec régularité
- Compréhension du texte, selon cursus musical parallèle
- Respect des doigtés écrits
- Gestion des respirations, des phrasés
- Gestion des abréviations de notes (notes barrés) : blanche, noire, croche, pointées ou non, barrés une, deux ou trois fois
- S'intéresser à la connaissance technologique et au réglage du tambour, à la recherche du son

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- pratique collective
- pouvoir s'intégrer à un groupe
- œuvres à deux ou plusieurs voix : interpréter sa partie, pas en solo



# TAMBOUR

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> cycle)

- savoir se corriger seul

#### TAMBOUR BAGUETTE

- avoir pleine conscience du rôle différencié de chaque doigt
- savoir se corriger seul

#### TECHNIQUE - FRAPPE

- gestion du rebond, des doigts, des hauteurs de baguettes
- toutes nuances
- rendu des diverses indications d'accentuations dans toutes nuances, y compris crescendo et decrescendo
- savoir trouver seul le bon geste

#### COMBINAISONS

- le bâton rompu à 960 battements par minutes (roulement standard)
- tous débits intermédiaires
- roulement par 6, 8, 10, 12, 16 battements par temps
- les autres bâtons, moulin, volant, à 720 battements par minute
- tous ra serrés, des deux mains
- toutes combinaisons avec les ra
- les morceaux roulés
- fla rapides
- toutes combinaisons avec les fla, y compris coups anglais
- étude des coulés et coulés sautés
- frisés de 3, 4, 5, des deux mains

#### MUSICALITE

- autonomie vis-à-vis des mouvements métronomiques
- analyse raisonnée du texte, selon cursus musical parallèle
- toutes notes barrées, y compris divisions irrégulières
- incorporer tous les éléments de technique instrumentale dans les œuvres, dans toutes les nuances
- être autonome pour régler le tambour, tension des peaux, timbres, pour recherche de son approprié

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- assurer seul une partie dans les œuvres à deux ou plusieurs voix
- repérer les erreurs ou défauts dans un groupe
- faire travailler une œuvre à un ou plusieurs élèves (fonction répétiteur)
- connaître les principales pièces du répertoire, dans le niveau



# TAMBOUR

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### **POSTURE (approfondissement des acquis du 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles)**

- savoir repérer les défauts et corriger d'autres instrumentistes
- savoir enseigner les éléments de posture

#### **TAMBOUR BAGUETTE**

- savoir repérer les défauts et corriger d'autres instrumentistes
- savoir enseigner les éléments de tenue et mouvements instrumentaux

#### **TECHNIQUE - FRAPPE**

- Toutes variations de nuances et éléments différenciés d'accentuation

#### **COMBINAISONS**

- Recherche de rapidité dans les bâtons, moulin, volant et fla
- Toutes combinaisons, y compris combinaisons peu usitées

#### **MUSICALITE**

- Savoir utiliser un roulement pour retrouver un mouvement métronomique et l'expliquer
- Analyse complète et raisonnée de toute partition de tambour
- Savoir reconnaître, corriger et interpréter un texte défectueux
- Savoir ajouter un doigté non indiqué ou corriger un doigté défectueux
- Connaître et adapter les possibilités techniques, y compris tous débits de roulement
- Savoir démonter, remonter, régler un tambour, choisir peaux et timbres, pour obtenir un son personnel

#### **ENGAGEMENT MUSICAL**

- Distribuer et faire jouer les parties dans les œuvres à deux ou plusieurs voix
- Savoir obtenir l'homogénéité d'un groupe
- Connaître bon nombre de pièces du répertoire, la manière de les interpréter et leurs auteurs
- Pouvoir transmettre l'oralité du répertoire dit « classique »
- Savoir écrire correctement une version simplifiée d'une œuvre au besoin
- Enseigner le tambour, individuellement et/ou collectivement





# TROMBONE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Tenue de l'instrument et de l'instrumentiste
- Position du corps
- Attitude à la situation

#### TECHNIQUE

- Masque physiologique, endurance, tessiture
- Respiration, émission, expiration
- Synchronisation (air, langue, main, bras droit)
- Détaché
- Justesse
- Articulation
- Souplesse
- Embouchure, vibration des lèvres
- Mise en lèvres
- Réflexe
- Apprentissage du legato
- Décontraction et concentration

#### MUSICALITE

- Respect du texte (notes, phrasés, nuance)
  - o Lecture et analyse
  - o Son
  - o Rapport soliste / accompagnement
  - o Connaissance et exécution de la gamme, des tonalités principales de l'œuvre interprétée
  - o Intégration orchestre de 1<sup>er</sup> cycle

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Autonomie
- Motivation
- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# TROMBONE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### POSTURE

- Tenue de l'instrument et de l'instrumentiste
- Position du corps
- Attitude à la situation

#### TECHNIQUE

- Masque physiologique, endurance, tessiture
- Registre à élargir : grave, aigu
- Détaché (binaire)
- Legato articulé
- Souplesse des lèvres
- Gagner en rapidité
- Élargir les nuances
- Justesse : correction sons 5, 7, 9
- Respiration : inspirer en musique et en mesure
- Synchronisation
- Pression de l'air
- Connaissance des effets spéciaux, jeu de sourdines
- Aptitude à régler un accord

#### MUSICALITE

- Respect du texte
- Lecture, analyse et interprétation
- Sonorité
- Justesse
- Gammes
- Déchiffrage – lecture à vue
- Rapport soliste / accompagnement
- Connaissance et exécution de la gamme, des tonalités principales de l'œuvre interprétée
- Orchestre du 2<sup>ème</sup> cycle, musique d'ensemble

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Autonomie (capacité à gérer une pièce seul, travail personnel, quotidien)
- Motivation
- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- Implication dans la vie de l'établissement
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# TROMBONE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### POSTURE

- Tenue de l'instrument et de l'instrumentiste
- Position du corps

#### TECHNIQUE

- Masque physiologique, endurance, tessiture
- Détaché binaire et ternaire
- Articulations
- Respiration
- Maîtrise des grands intervalles
- Souplesse des lèvres
- Pression de l'air
- Connaissance des effets spéciaux, jeu de sourdines
- Staccato et legato
- Coups de langues
- Rapidité
- Aptitude à s'accorder

#### MUSICALITE

- Respect du texte
- Lecture, analyse, interprétation et déchiffrage
- Sonorité et justesse
- Rapport soliste / accompagnement ou ensemble divers ou orchestre
- Connaissance et exécution de la gamme, des tonalités principales de l'œuvre interprétée
- Connaissance du répertoire
- Aptitude à l'enseignement
- Aborder la pédagogie
- Jeu de scène
- Présence, intérêt au public
- Autonomie complète

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Autonomie (capacité à gérer une pièce seul, travail personnel, quotidien)
- Motivation
- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- Implication dans la vie de l'établissement
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# TROMPETTE

(Cornet, Bugle, Baryton)

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

## 1ER CYCLE

*Connaissance des principes de bases*

### POSTURE

- Contrôle des appuis
- Position des mains
- Position du corps
- Masque
- Instrument par rapport au corps

### TECHNIQUE

- Respiration
- Emission : maîtrise du son, de l'émission, de la justesse (3<sup>ème</sup> coulisse)
- Soutien
- Technique digitale

### MUSICALITE

- Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)
- Approche du graphisme contemporain
- Notion de phrasé
- Notion de pulsation, rythme, tempo
- Notion de discours musical, compréhension et interprétation
- Sonorité, timbre
- Sensibilisation aux différents styles musicaux
- Ecoute de l'accompagnement, échange avec le(s) partenaire(s) musicaux
- Présence scénique

### ENGAGEMENT MUSICAL

- Curiosité, créativité
- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Développement de la motivation (plaisir, confort, confiance en soi)



# TROMPETTE

(Cornet, Bugle, Baryton)

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

## 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

*Maîtrise des fondamentaux de l'instrument*

### POSTURE

- Contrôle des appuis
- Position des mains
- Position du corps
- Masque
- Instrument par rapport au corps

### TECHNIQUE

- Respiration
- Maîtrise du son, de l'émission, de la justesse (3<sup>ème</sup> coulisse)
- Soutien
- Technique digitale
- souplesse

### MUSICALITE

- Accession à l'autonomie instrumentale
- Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)
- Maîtrise du graphisme contemporain
- Notion de phrasé
- Notion de pulsation, rythme, tempo
- Notion de discours musical, compréhension et interprétation
- Sonorité, timbre
- Capacité à s'intégrer dans une pratique collective dans les ensembles et / ou les orchestres de niveau 2<sup>ème</sup> ou 1<sup>ère</sup> division
- Connaissance des différents styles musicaux
- Initiation à l'improvisation et au par cœur

### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- Implication dans la vie de l'établissement



# TROMPETTE

(Cornet, Bugle, Baryton)

FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

## 3<sup>ème</sup> CYCLE

### POSTURE

- Contrôle des appuis
- Position des mains
- Position du corps
- Masque
- Instrument par rapport au corps

### TECHNIQUE

- Respiration
- Maîtrise du son, de l'émission, de la justesse (3<sup>ème</sup> coulisse)
- Soutien
- Technique digitale
- souplesse

### MUSICALITE

- Autonomie instrumentale complète
- Respect du texte (notes, rythmes, nuances, tempo)
- Maîtrise du graphisme contemporain
- Phrasé
- Compréhension et interprétation du texte
- Sonorité, timbre
- Capacité à s'intégrer dans une pratique collective dans les ensembles et / ou les orchestres de niveau division supérieure ou plus et se voir confier des soli d'orchestre
- Connaissance des différents styles musicaux propres à l'instrument
- Improvisation

### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- Implication dans la vie de l'établissement



# TUBA

(Saxhorn bass et Euphonium)

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Position du corps
- Tenue de l'instrument
- Respiration diaphragmatique
- Masque physiologique, endurance, tessiture
- Acquisition de réflexes musicaux (respiration, intonation, etc.), de sensations

#### TECHNIQUE

- Travail avec l'embouchure seule
- Sonorité
- Synchronisation air, langue, doigts + lecture
- Souplesse
- Articulations (détaché, legato)
- Connaissance et exécution de gammes
- Nuances

#### MUSICALITE

- Respect du texte
- Connaissance de la clef de fa dans la tessiture utilisée
- Etre attentif au monde sonore, le discerner et reconnaître quelques caractéristiques des sons (hauteur, intensité, timbre)
- Connaissance des tonalités principales des œuvres interprétées
- Improvisation / création
- Mémorisation
- Rapport soliste / accompagnement (écoute, rythme, justesse, etc.)
- Préparation spécifique d'un examen
- Méthode de travail personnel
- Notion d'histoire de la musique (histoire de l'instrument)
- Plaisir de jouer
- Familiarisation avec l'instrument (origine, description, etc.)

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Motivation, autonomie, régularité du travail personnel
- Ecoute d'enregistrements et concerts, curiosité musicale



# TUBA

(Saxhorn bass et Euphonium)

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### POSTURE

- Surveillance de la position du corps et tenue de l'instrument debout / assis
- Respiration / gestion de l'air
- Surveillance du masque physiologique, endurance, tessiture

#### TECHNIQUE

- Sonorité (qualité et homogénéité), intonation, doigtés de substitution
- Articulations : staccato, legato, détaché binaire et ternaire
- Phrasé / styles
- Développement des nuances
- Souplesse / maîtrise des grands intervalles, développement de la tessiture
- Connaissance et exécution des gammes dans toutes les tonalités

#### MUSICALITE

- Respect du texte
- Lecture, analyse, connaissance d'effets spéciaux
- Interprétation avec précision et expression
- Rapport soliste / accompagnement (écoute, aptitude à s'accorder, contrôle de la justesse)
- Improvisation / création
- Musique d'ensemble
- Préparation spécifique d'un examen
- Méthode de travail personnel
- Capacité à travailler seul et à se corriger
- Connaissances musicales générales (histoire, organologie, répertoire)
- Connaissances du répertoire du 2<sup>ème</sup> cycle

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- Implication dans la vie de l'établissement
- Ecoute d'enregistrements
- Motivation, autonomie, régularité du travail personnel





# TUBA

(Saxhorn bass et Euphonium)

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### POSTURE

- Attitude scénique en situation de concert (soliste / orchestre) et de concours
- Méthode de travail adaptée au style
- Préparation physique et mentale
- Concentration / gestion du stress

#### TECHNIQUE

- Elargissement de la palette sonore, variations de jeu
- Tous jeux de « coups » de langues
- Technique de jeu contemporain / tous effets spéciaux : multi phonie, respiration continue, etc.

#### MUSICALITE

- Connaissance du répertoire du 3<sup>ème</sup> cycle
- Capacité d'interpréter un large répertoire
- Conception d'un programme de récital
- Capacité de justifier ses choix
- Connaissance et pratique seul ou en situation des traits d'orchestre du répertoire symphonique, harmonie et ensembles
- Rapports solistes / accompagnement (travail en « sonate »)
- Improvisation / création
- Musique d'ensemble
- Echange interdisciplinaires (cuivres, bois, électro-acoustique, percussion, jazz, danse, arts plastiques, art dramatique, etc.)
- Ecriture musicale
- Analyse
- Histoire de la musique
- Littérature générale

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- Implication dans la vie de l'établissement
- Rencontre avec des personnalités musicales (professeurs, solistes, etc.)
- Réalisation de mémoires sur les thèmes spécifiques : histoire de l'instrument, le répertoire d'orchestre, l'évolution de la facture instrumentale, évolution du jeu, etc.



# VIOLON

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Aspect général
  - Etre sur ses 2 pieds
  - Attitude stable
  - Les épaules basses
  - Le violon haut (hauteur de l'épaule)
  - Le violon est bien centré
  - Le coude est sous le violon
  - Tous les doigts sont au-dessus des cordes (petit doigt arrondi)
  - Tous les doigts restent près des cordes
- Archet
  - Pouce plié et souple
  - Archet parallèle au chevalet / point de contact
  - Petit doigt arrondi
  - Position du poignet dans l'alignement du bras et de la main
  - Bonne ouverture du coude en tirant l'archet
  - Souplesse générale

#### TECHNIQUE

- Main gauche
  - Début du vibrato
  - Bonne connaissance des tons et des  $\frac{1}{2}$  tons
  - Connaissance de la 3<sup>ème</sup> position
  - Capacité à effectuer des changements position / pas de serrage du manche
  - Bonne justesse
- Archet
  - Pas de perte d'adhérence à la pointe
  - Coups d'archet de base détaché – legato
  - Répartition d'archet (vitesse d'archet)
  - Maîtrise du staccato sur peu de notes
  - Capacité à jouer les notes longues jusqu'au bout

#### MUSICALITE

- Respect du texte
- Compréhension du caractère du texte / tempo
- Bonne sonorité
- Ecoute de l'accompagnement
- Importance de la respiration
- Importance des silences
- Importance de la préparation de l'instrument (tension de l'archet, application de la colophane)
- Déchiffrage
- Capacité à apprécier le tempo au vu du texte
- Capacité à corriger aussitôt le rythme – notes
- Capacité à faire des nuances
- Capacité à être expressif

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# VIOLON

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### POSTURE

- Aspect général
  - o Etre sur ses 2 pieds
  - o Attitude stable
  - o Les épaules basses
  - o Le violon haut (hauteur d'épaule)
  - o Le violon est bien centré
  - o Le coude est sous le violon
  - o Tous les doigts sont au-dessus des cordes (petit doigt arrondi)
  - o Tous les doigts restent près des cordes
- Archet
  - o Pouce plié et souple
  - o Petit doigt arrondi
  - o Archet parallèle au chevalet / point de contact
  - o Position du poignet dans l'alignement du bras et de la main
  - o Bonne ouverture du coude en tirant l'archet
  - o Souplesse générale, souplesse du poignet

#### TECHNIQUE

- Archet
  - o Vitesse d'archet
  - o Répartition de l'archet
  - o Détaché large
  - o Staccato
  - o Spiccato
  - o Apprentissage du sautillé
- o Martelé
- o Saut de cordes sur des rythme rapides et bariolages
- Main gauche
  - o Changement de position
  - o Articulation main gauche

#### MUSICALITE

- Respect du texte, rythmes (binaire et ternaire)
- Connaissance des indications de musique contemporaine
- Phrasé : bon legato dans les grands intervalles
- Musicalité : nuances, tempo, respiration
- Connaissance des différents styles musicaux
- Compréhension et interprétation
- Autonomie en musique d'ensemble
- Martelé
- Saut de cordes sur des rythmes rapides et bariolages

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- Implication dans la vie de l'établissement
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# VIOLON

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### POSTURE

- Aspect général
  - o Etre sur ses 2 pieds
  - o Attitude stable
  - o Les épaules basses
  - o Le violon haut (hauteur d'épaule)
  - o Le violon est bien centré
  - o Le coude est sous le violon
  - o Tous les doigts sont au-dessus des cordes (petit doigt arrondi)
  - o Tous les doigts restent près des cordes
- Archet
  - o Pouce plié et souple
  - o Petit doigt arrondi sur la baguette
  - o Archet parallèle au chevalet / point de contact
  - o Position du poignet dans l'alignement du bras et de la main
  - o Bonne ouverture du coude
  - o Souplesse du poignet

#### TECHNIQUE

- Archet
  - o Détaché large
  - o Staccato
  - o Spiccato
  - o Sautillé
  - o Martelé
  - o Saut de cordes sur des rythme rapides et bariolages
- Double cordes (tierce, sixte, octave, 10<sup>ème</sup>)
- soltats
- Main gauche
  - o Changement de position
  - o Articulation main gauche

#### MUSICALITE

- Respect du texte, rythmes (binaire et ternaire)
- Connaissance des indications de musique contemporaine
- Phrasé : bon legato dans les grands intervalles
- Musicalité : nuances, tempo, respiration
- Connaissance des différents styles musicaux
- Compréhension et interprétation
- Autonomie en musique d'ensemble
- Ecoute de l'accompagnement

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- Implication dans la vie de l'établissement
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# VIOLONCELLE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

### 1ER CYCLE

#### POSTURE

- Aspect général
  - o Bonne position corporelle
  - o Attitude stable
  - o Poids du bras
  - o Tous les doigts sont au dessus des cordes (arrondis)
  - o Tous les doigts restent près des cordes
- Archet
  - o équilibre de la main
  - o Le pouce plié et souple
  - o Archet parallèle au chevalet

#### TECHNIQUE

- Mesures binaires avec triolets et valeurs pointées
- Mesures tertiaires rythme de sicilienne
- Main gauche
- o Les 4 premières positions + ½ positions
  - o Les harmoniques
  - o Les extensions arrière et avant
  - o Eventuellement, ébauche du vibrato, approche de la 5ème position, lecture de la clef d'Ut
- Archet
  - o Valeurs égales et inégales
  - o Différentes vitesses d'archet
  - o Liaisons avec changement de cordes
  - o Premières doubles cordes
  - o Grand détaché et détaché rapide
  - o Souplesse, bariolage
  - o Nuances et accents du *pp* au *ff*
- Gammes
  - o Sur 2 octaves jusqu'à 3 altérations

#### MUSICALITE

- Respect du texte (notes, rythmes, coups d'archet)
- Importance de la préparation de l'instrument (tension de l'archet, application de la colophane, etc.)
- Dynamique et phrasé, respiration, pulsations, nuances
- Analyse succincte : découpage du morceau, notion de phrase et discours musical
- Compréhension du caractère du texte
- Ecoute de l'accompagnement
- Ecoute des autres
- Première approche de l'écriture contemporaine
- Courtes improvisations comme moyen d'expression
- Mémoire
- Belle sonorité
- Stabilité rythmique

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# VIOLONCELLE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 2<sup>ÈME</sup> CYCLE

#### POSTURE

- Aspect général
  - o Bonne position corporelle
  - o Attitude stable
  - o Poids du bras
  - o Tous les doigts sont au dessus des cordes (arrondis)
  - o Tous les doigts restent près des cordes
- Archet
  - o équilibre de la main
  - o Le pouce plié et souple
  - o Archet parallèle au chevalet

#### TECHNIQUE

- Archet
  - o Apprentissage des différents coups d'archet sur une main gauche simple
  - o Nuances plus fines et plus contrastées
  - o Plus grand phrasé
  - o Sautillé – staccato
  - o Doubles cordes avec sixtes / octaves
- Position du manche
  - o Toutes les positions du manche et du pouce sur des coups d'archet simple
  - o Vibratos variés
- Rythmes
  - o Toutes les différentes mesures (7/8, 5/4, 3/2, etc.)
- Gammes sur 4 octaves + arpèges + octaves + sixtes

#### MUSICALITE

- Accession à l'autonomie instrumentale sur des œuvres simples
- Respect des notes / rythmes / coups d'archet / nuances
- Ecoute de l'accompagnement
- Musicalité plus affirmée dans différents styles, développement de la personnalité musicale et des choix musicaux (baroque, classique, romantique, impressionniste, moderne, contemporain, écritures nouvelles, etc.)
- Analyse plus approfondie des œuvres travaillées
- Improvisation sur les acquis pour se libérer et développer les sens
- Approche plus personnalisée et adaptée à l'élève
- Familiarisation avec l'écriture contemporaine

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- Implication dans la vie de l'établissement
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer



# VIOLONCELLE

## FICHE D'ACQUISITION DE FIN DE CYCLE SERVANT AU CONTRÔLE CONTINU

---

### 3<sup>ème</sup> CYCLE

#### POSTURE

- Aspect général
  - o Bonne position corporelle
  - o Attitude stable
  - o Poids du bras
  - o Tous les doigts sont au dessus des cordes (arrondis)
  - o Tous les doigts restent près des cordes
- Archet
  - o équilibre de la main
  - o Le pouce plié et souple
  - o Archet parallèle au chevalet

#### TECHNIQUE

- Maîtrise de la globalité de la technique de l'instrument
- Tous les coups d'archet : approfondissement du travail spécifique d'archet
- Rapidité – vélocité – agilité – endurance
- Simultanéité des difficultés archet / main gauche et leur synchronisation

#### MUSICALITE

- Aptitude à communiquer à travers la pratique instrumentale
- Analyse des œuvres travaillées
- Epanouissement de la personnalité – choix et justification d'une interprétation
- Autonomie – dialogue professeur – élève
- Gérer le trac : respiration – relaxation – nombreuses prestations en public souhaitées
- Connaissances des écritures nouvelles, du répertoire et de ses œuvres représentatives
- Déchiffrage et improvisation systématique

#### ENGAGEMENT MUSICAL

- Pratique collective (musique de chambre, orchestre, chœur, etc.)
- Participation à des stages, des concerts, des auditions, des rencontres, des échanges, des pratiques collectives, aller aux concerts et/ou aux spectacles vivants
- Implication dans la vie de l'établissement
- L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer